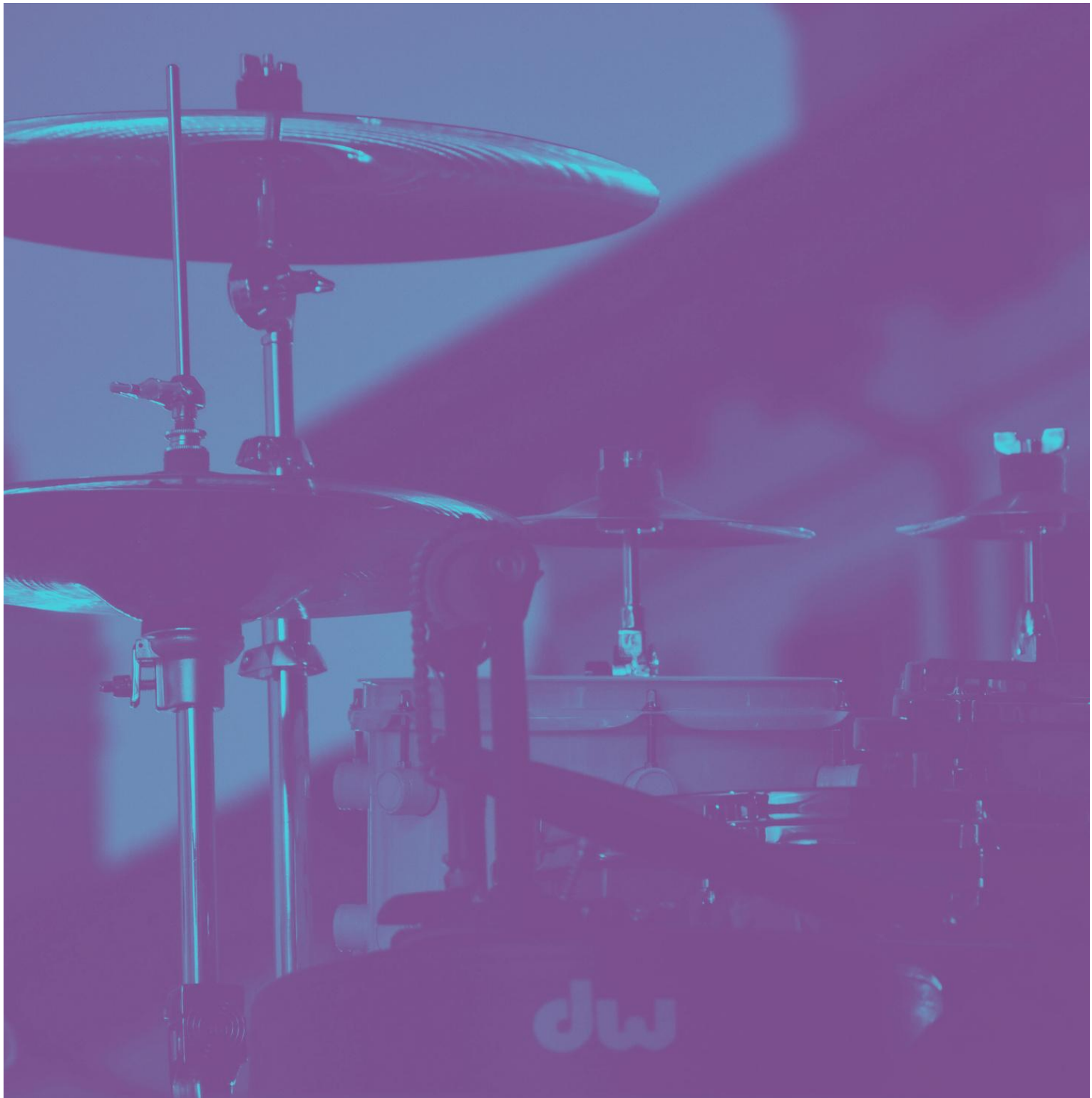


# MUSIK TIL UNGE



Music of Youth - A Peace Building Approach

Min guide til god praksis for fred



Co-funded by  
the European Union

 [mypeaceproject.eu](http://mypeaceproject.eu)

# INDHOLD

Min fred er finansieret af Den Europæiske Union. De synspunkter og meninger, der kommer til udtryk, er dog udelukkende forfatterens/forfatternes og afspejler ikke nødvendigvis Den Europæiske Unions eller Det Europæiske Forvaltningsorgan for Uddannelse og Kulturs (EACEA) synspunkter. Hverken Den Europæiske Union eller EACEA kan holdes ansvarlig for dem.

01

**Eksempler på god praksis fra Irland**

02

**Eksempler på god praksis fra Tyskland**

03

**Eksempler på god praksis fra Ukraine**

04

**Eksempler på god praksis fra Frankrig**

05

**Eksempler på god praksis fra Danmark**

06

**Eksempler på god praksis fra Bosnien-Hercegovina**

# 1 - EKSEMPLER PÅ GOD PRAKSIS FRA IRLAND



# CRUINNIU NA NOG

Implementator/promotor: **Creative Ireland**

Hjemmeside:

<https://cruinniu.creativeireland.gov.ie/>

Målgruppe(r) : **Børn og unge under 18 år**



## BESKRIVELSE

Den første Cruinníú na nÓg fandt sted den 23. juni 2018, og i de sidste mange år, herunder under særlige omstændigheder i 2020, har unge og familier mødtes for at nyde en bred vifte af kreative aktiviteter, herunder workshops og undervisning til koncerter og oplæsninger i alle byer og landsbyer i hele landet.

Leveres i partnerskab med de 31 lokale myndigheder i Republikken Irland og støttes af den nationale tv-station RTÉ. I 2024, gennem Shared Island-strømmen, programmerer Creative Ireland-programmet igen på hele øen med Circus Explored og Rhyme Island sammen med arrangementer på tværs af lokalsamfund, der forbinder børn og unge på tværs af øens fire hjørner.

De omfatter en 10-timers Dance-In! i Derry, en akustisk picnic i Belfast, Arty Barge Workshops ved bredden af Lough Erne eller Fairy Folk-eventyr i Cavan Burren Park.

## ANVENDT METODOLOGI

Cruinníú na nÓg er et levende initiativ, der fejrer og opmuntrer børn og unge til at deltage i kultur og kreativitet. Sådan fungerer det:

1. Gratis kreative aktiviteter: Cruinníú na nÓg afholdes hvert år og byder på over 750 gratis kreative aktiviteter for børn og unge i hele Irland. Disse aktiviteter spænder over forskellige områder, herunder performance, kodning, teater, kunst, musikworkshops, oplæsninger, filmforevisninger og særlige begivenheder.

2. Samarbejde og partnerskaber: Arrangementet er et samarbejde mellem Creative Ireland Programme, lokale myndigheder og RTÉ. Det er unikt i verden, specielt designet til unge mennesker.

3. Kreative projekter: Creative Ireland-programmet og dets strategiske partnere udviklede flere kreative projekter, som gik i luften på eventdagen: Irish Street Arts, Circus, and Spectacle Network (ISACS) var vært for åbne dage, hvor unge mennesker kunne udforske cirkusfærdigheder og gadeoptræden på særlige steder i Cloughjordan, Cork, Dublin og Galway. Der blev også afholdt onlineundervisning tilgængelig.

4. Programmering på hele øen: I overensstemmelse med målene for regeringens Shared Island-initiativ blev Cruinníú na nÓg 2023 programmeret på hele øen. Arrangementer på tværs af lokalsamfundene forbandt børn og unge fra begge sider af grænsen og fremmede samarbejde og forbindelser.

# CRUINNIU NA NOG



## DE VIGTIGSTE RESULTATER

### Cruinniú na nÓg giver tre værdifulde erfaringer:

1. Styrkelse af kreativiteten: Cruinniú na nÓg opfordrer unge mennesker til at udforske deres kreative potentiale. Det giver mulighed for at prøve nye aktiviteter som cirkusfærdigheder, animation, live-musik, moderne dans og meget mere.

2. Lokalt engagement: Arrangementerne er gratis, lokale og aktivitetsbaserede. Det er en dag, hvor man "gør", "laver" og "skaber", hvilket fremmer engagement og deltagelse i lokalsamfundet.

3. Mangfoldige aktiviteter: Tusindvis af børn og unge deltager i forskellige workshops, forestillinger, filmvisninger og særlige arrangementer. Udvalget af aktiviteter afspejler mangfoldigheden af kreative udtryk.

Kort sagt fejrer Cruinniú na nÓg ungdommelig kreativitet og giver unge mennesker mulighed for at udforske og udtrykke sig gennem kultur og kunst.

# IRISH WORLD MUSIC CAFE



**Implementator/promotor:** University of Limerick

**Hjemmeside:** <https://www.ul.ie/ehs/medicine/events/the-irish-world-music-cafe>

**Målgruppe(r) :** Nye migranter, der ankommer til Irland

## BESKRIVELSE

Det er en social og kulturel begivenhed, hvor nye migranter kan møde andre mennesker, der bor i Irland. Caféerne er en vigtig del af forskningen i musikkens indvirkning på migranternes sundhed og trivsel, som ledes af professor Helen Phelan, direktør for Irish World Academy, og professor Anne MacFarlane, formand for Primary Healthcare på universitetet. Generelt er caféen en fællesskabsbaseret begivenhed, der fremmer social sang for nye migranter og Limerick-borgere i hjertet af byen.

## ANVENDT METODOLOGI

Sessionerne ledes af musikere fra Irish World Academy, især Ewa Zak-Dyndal, som er ph.d.-studerende i kunstpraksis. Doras Luimní er en uafhængig ikke-statslig organisation, der arbejder for at fremme og beskytte migranternes rettigheder i Irland, og deres medarbejdere Ahmed Hassan og Serhii Korobtsov anerkender, hvor vigtig musik er for folks trivsel og sociale inklusion i et nyt land.

## DE VIGTIGSTE RESULTATER

Caféen spiller en rolle både som en live-begivenhed og et optaget fænomen, når det gælder om at bidrage til udviklingen af alternative værdier og social forandring. Der er en voksende mængde evidens for den rolle, som musik (især sang) spiller i forhold til at støtte bæredygtig social integration.

# DE FÆLLES ØERS UNGDOMSFORUM

DELT  
ØER

**Implementator/promotor:** Shared Islands  
Initiative, Irlands regering

**Hjemmeside:**  
<https://youtu.be/Y4UxlgFmgNg?si=fHaokZkxeUlKe4gS>

**Målgruppe(r):** Forummet består af 40 unge borgerrepræsentanter fra Irland og 40 fra Nordirland og afspejler forskelligheder i køn, etnicitet, samfund, tro og andre identiteter. Deltagerne er i alderen 18-25 år.

## BESKRIVELSE

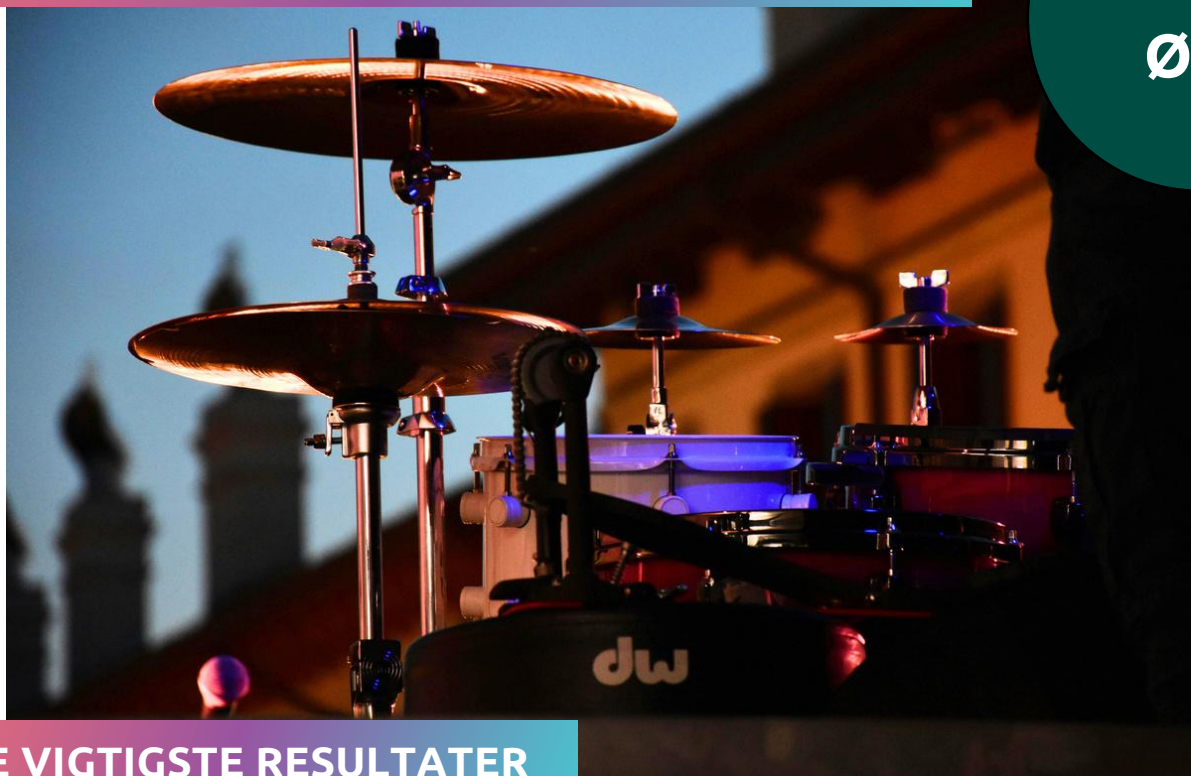
Shared Island Youth Forum blev lanceret af Taoiseach's Department som en del af Shared Island-initiativet. Forummet er organiseret i partnerskab med National Youth Council of Ireland og med Corrymeela Centre i Antrim. Det første møde fandt sted den 8. september på Dublin Castle, og forummet mødes 6-8 gange i løbet af året. Forummøderne fokuserer på temaer af fælles interesse, der er udformet af medlemmerne. Ministeriet søgte nomineringer fra ungdoms-, borger- og lokalsamfundsorganisationer i samarbejde med National Youth Council of Ireland og partnere i Nordirland for at sikre en balance mellem deltagelse fra nord og syd, fra forskellige samfund, baggrunde og identiteter. Shared Island Youth Forum blev indkaldt som en del af den næste fase i Dialogue-serien for at uddybe engagementet med og fra unge mennesker om, hvordan vi deler øen Irland i dag og i fremtiden, efter en deltagerundersøgelse og høringer.

## ANVENDT METODOLOGI

Som det fremgår af regeringsprogrammet, mødtes Shared Island Youth Forum gennem Shared Island-initiativet først til et internatmøde for at overveje den historiske kontekst for urolighederne og vejen til Langfredagsaftalen samt nutidige bekymringer i forbindelse med fredsprocessen. Medlemmerne lagde også sidste hånd på de områder og emner, der skulle diskuteres i løbet af programmet, og lærte hinanden bedre at kende som gruppe. Derefter blev der afholdt en række tematiske sessioner, som skiftevis fandt sted nord og syd for grænsen. Sessionstemaerne omfattede bæredygtighed, muligheder, trivsel, kultur og identitet samt ligestilling. De inspirerende handlinger, som forummet udvikler på hver session, vil danne grundlag for forummets udarbejdelse af en erklæring om deres vision og værdier for en fælles fremtid på øen, som skal offentliggøres i efteråret 2024.

# DE FÆLLES ØERS UNGDOMSFORUM

DELT  
ØER



## DE VIGTIGSTE RESULTATER

Blandt de inspirerende tiltag, som Shared Island Youth Forum allerede har foreslået, er:

### Bæredygtighed

- Udnyt muligheden for offshore vindenergi til øen.
- Hurtigt indføre vedvarende offentlig og privat transport (elbiler, brint, biobrændsel).
- Stærkere Nord/Syd-samarbejde om klima og biodiversitet.
- Det uafhængige NI Environment Agency skal samarbejde med Environmental Protection Agency.
- En mere åben og inkluderende borgerdialog om klimainsatsen på hele øen.

### Mulighed

- Integreret undervisning som norm.
- Mobilitetsprogram for studerende på øen Irland.
- Sænk valgretsalderen.
- Stærkere medie- og socialmediekompetence i skolerne.
- Flere sociale boliger; flere offentlige transportforbindelser til øen.
- Harmonisering af indtægts- og socialsikringsystemer



# DE MUSLIMSKE SØSTRE I EIRE



Implementator/promotor: **MSOE**

Hjemmeside: <https://msoe.ie/our-work/community-diversity-inclusion-supports-services/>

**Målgruppe(r) :** Det bredere samfund i Irland for at støtte multireligiøs og multikulturel inklusion NGO'er for at støtte kulturel bevidsthed; Migrant- og etniske samfund for at støtte fortalervirksomhed for kvinder.

## BESKRIVELSE

MSOÉ er en frivillig organisation af hovedsageligt muslimske irske kvinder, der yder service til hjemløse, kvinder og unge og fremmer mangfoldighed og inklusion. Den blev grundlagt i 2010 af et lille antal irske muslimske kvinder under ledelse af Lorraine O'Connor, som identificerede et behov for en organisation, der kunne yde støtte og et sikkert sted for muslimske og ikke-muslimske kvinder og støtte deres empowerment og integration i det irske samfund. Den er siden vokset til at yde støtte til forskellige dårligt stillede og sårbare grupper i hele Irland.

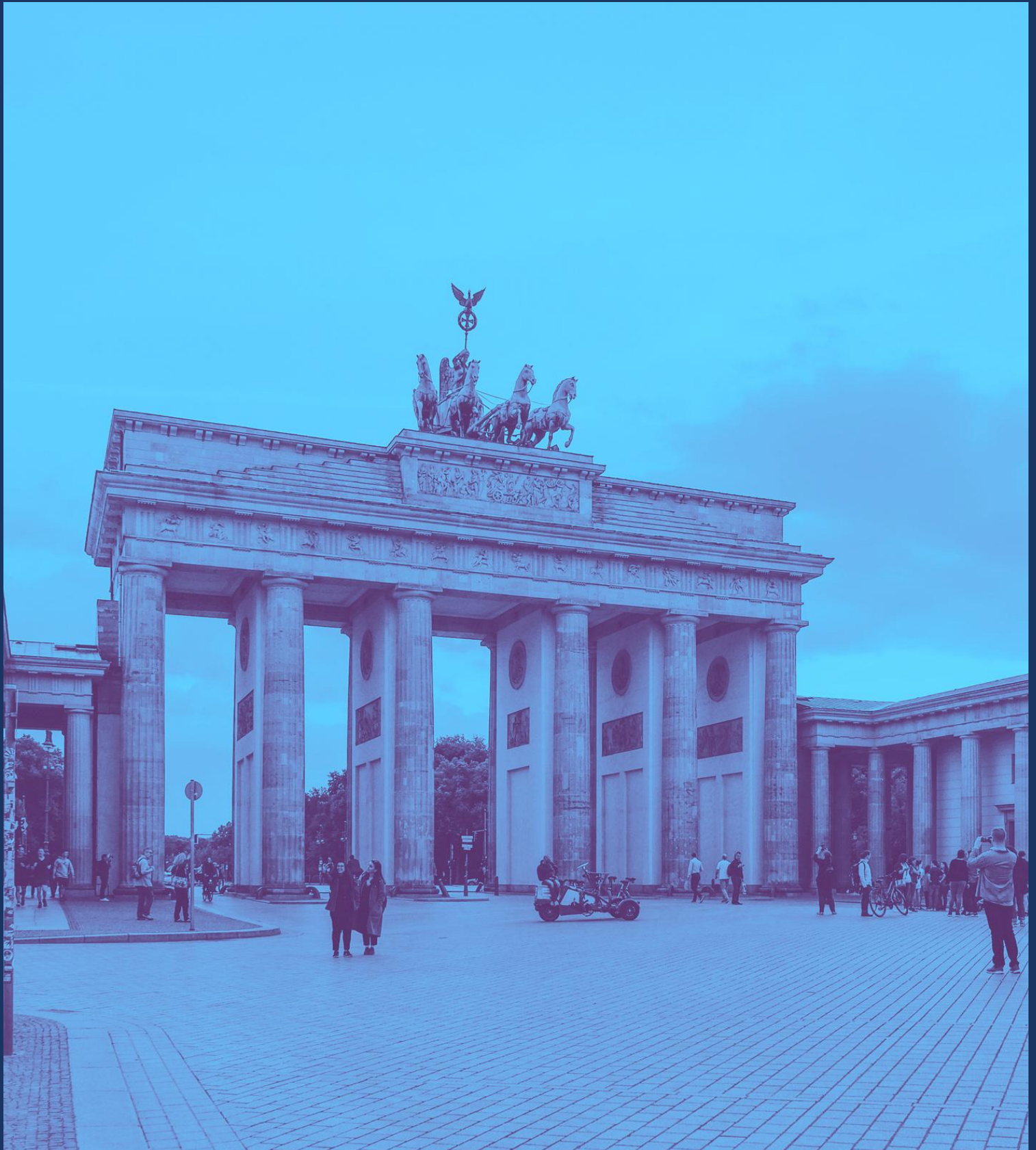
## ANVENDT METODOLOGI

Som det fremgår af regeringsprogrammet, mødtes Shared Island Youth Forum gennem Shared Island-initiativet først til et internatmøde for at overveje den historiske kontekst for urolighederne og vejen til Langfredagsaftalen samt nutidige bekymringer i forbindelse med fredsprocessen. Medlemmerne lagde også sidste hånd på de områder og emner, der skulle diskuteres i løbet af programmet, og lærte hinanden bedre at kende som gruppe. Derefter blev der afholdt en række tematiske sessioner, som skiftevis fandt sted nord og syd for grænsen. Sessionstemaerne omfattede bæredygtighed, muligheder, trivsel, kultur og identitet samt ligestilling. De inspirerende handlinger, som forummet udvikler på hver session, vil danne grundlag for forummets udarbejdelse af en erklæring om deres vision og værdier for en fælles fremtid på øen, som skal offentliggøres i efteråret 2024.

## DE VIGTIGSTE RESULTATER

Styrker - at bryde stereotyper og ændre Irlands opfattelse af islam og muslimske kvinder.  
Opnåelse - At give muslimske kvinder mulighed for at komme uden for moskéen, fordi de har så meget at give til det irske samfund.

# 2 - EKSEMPLER PÅ GOD PRAKSIS FRA TYSKLAND



# MELLEM RAP OG RAMADAN

**Implementator/promotor:** Margarete Mehring-Fuchs og byen Freiburg im Breisgau



**Hjemmeside:** [https://www.vielfalt-mediathek.de/material/antimuslimischer-rassismus/zwischen-rap-und-ramadan-junge-muslime-in-freiburg-dvd\\_](https://www.vielfalt-mediathek.de/material/antimuslimischer-rassismus/zwischen-rap-und-ramadan-junge-muslime-in-freiburg-dvd_)

**Målgruppe(r):** Unge fra forskellige kulturer og religioner med migrationsbaggrund.

## BESKRIVELSE

Den 30 minutter lange dokumentarfilm af Margarethe Mehring-Fuchs og Stephan Laur portrætterer fire unge muslimer i Freiburg: en studerende, en skolepige, en teaterstuderende og en rapper. Selma er alevit, Meryem er muslim og bærer tørklæde, Hamze er en ung roma fra Kosovo, og Malik er født i Afghanistan og lever med et fysisk handicap. Selv om de alle fire er muslimer, er deres udsagn og fremstillinger meget forskellige.

## ANVENDT METODOLOGI

Konceptet er en kombination af at lave film og behandle emner om migration.

## DE VIGTIGSTE RESULTATER

Filmen vækkes også til live af musikken, som kommer fra en af hovedrolleindehaverne. Malik rapper til arabiske melodier og beats: "Der kommer bedre tider, hvis Allah vil. Verden går fuldstændig amok - men jeg slapper af. Stol på mit inderste væsen og mine evner ...".

# HJEM OG FLUGT-ORKESTER

Implementator/promotor: Theater Freiburg

Hjemmeside: [https://theater.freiburg.de/de\\_DE/programm/heim-und-wandel-orchester.1348005](https://theater.freiburg.de/de_DE/programm/heim-und-wandel-orchester.1348005)

Målgruppe(r) : Flygtninge og lokale folk med musikbaggrund



## BESKRIVELSE

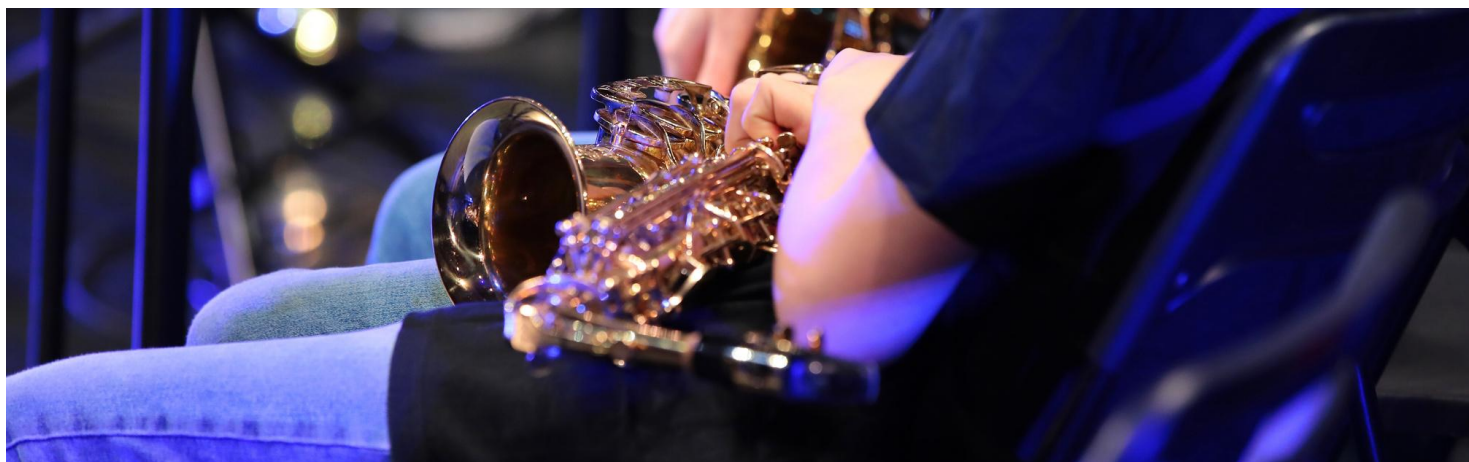
HEIM UND FLUCHT ORCHESTER er en musikgruppe, der har eksisteret siden 2012, hvor unge mennesker fra forskellige kulturer mødes og skaber ny musik sammen ud fra den pulje af musikalske ideer, de bringer med sig. Resultatet er en eksplosiv blanding af orientalske lyde, balkanbeats, hotte slagtdrumsrytmer og vestlige strygelyde. For deres integrationsarbejde blev Ro Kuijpers og HEIM UND FLUCHT ORCHESTER tildelt Freiburgs bys integrationspris 2018.

## ANVENDT METODOLOGI

Konceptet Orchestra, som sjældent anvendes i de større byer.

## DE VIGTIGSTE RESULTATER

Tanken om at lade flygtninge og lokale mødes og have et fællesskab gennem musik som medie er simpelthen fantastisk. For på den måde kan vi lære nye kulturer at kende og få en forståelse for forskellige perspektiver, bekymringer og frygt, og vi kan hjælpe hinanden og være der for hinanden. I sidste ende handler det altid om, at vi taler med hinanden og er der for hinanden.



# KONTAKT SERVICESTELLE

**Implementator/promotor:** Landeszentrale für politische Bildung Baden-Württemberg

**Hjemmeside:** <https://www.friedensbildung-bw.de/servicestelle-ziele>

**Målgruppe(r) :** Mennesker i usikre livssituationer, børn og unge i almindelighed



## BESKRIVELSE

Med det formål at styrke fredsundervisningen i skolerne i Baden-Württemberg har civilsamfundsorganisationer fra kirke, fagforening, ungdomsarbejde, fredsbevægelse og uddannelsessektoren underskrevet en "fælles erklæring" med ministeriet for kultur, ungdom og sport. Et resultat af denne erklæring er oprettelsen af servicecentret ved Baden-Württembergs statslige center for politisk uddannelse (LpB)1. Baden-Württembergs servicecenter for fredsuddannelse er det centrale rådgivnings-, informations- og netværkscenter for alle skoler i delstaten og alle andre relevante aktører inden for fredsuddannelse. Servicecentret drives i fællesskab af Berghof Foundation, Baden-Württembergs statslige center for politisk uddannelse og ministeriet for kultur, ungdom og sport.

## ANVENDT METODOLOGI

Uddannelses- og videreuddannelsesarrangementer for lærere på alle skoletyper, fag og klassetrin, uddannelsesmuligheder for freelancere, information om arrangementer og tilbud fra netværkspartnere, workshops på skoler.

## DE VIGTIGSTE RESULTATER

- Peace Counts-udstilling Vellykkede eksempler fra hele verden
- Udstillingen "At skabe fred - vellykkede eksempler fra hele verden"
- Roll-up-udstillingen viser et udvalg af de bedste Peace Counts-rapporter om vellykkede fredsprojekter fra omkring 30 konfliktområder rundt om i verden. Den blev redesignet i denne form af Service Center for Peace Education sammen med Berghof Foundation og Zeitenspiegel-agenturet. Hvad kan fodbold, radio, dans og konflikter bidrage med til fred? Peace Counts-rapporterne henleder opmærksomheden på kreative løsninger og vellykket kommunikation i konflikter.

# NATIONALER AKTIONSPLAN GEGEN RASSISMUS



Die  
Bundesregierung

**Implementator/promotor:** Die Bundesregierung

**Hjemmeside:**

<https://www.bmfsfj.de/resource/blob/116798/5fc38044a1dd8ede/c34de568ad59e2b9/nationaler-aktionsplan-rassismus-data.pdf>

**Målgruppe(r) :** Forpligtelsen til ethvert menneskes ukrænkelige værdighed og påbuddet til alle statslige myndigheder om at respektere og beskytte den dominerer alle bestemmelser i grundloven og danner grundlaget for samfundets sociale værdisystem.

## BESKRIVELSE

Artikel 1 i den tyske grundlov siger, at menneskerettighederne er grundlaget for ethvert menneskeligt fællesskab, for fred og retfærdighed i verden. Racisme og andre ulighedsideologier er i modstrid med disse principper. At opdele mennesker i angiveligt homogene grupper baseret på biologiske, religiøse, kulturelle eller andre karakteristika, at tillægge dem uforanderlige "natur- og karaktertræk" og at dømme dem er i modstrid med princippet om alle menneskers lige værdi. Forbuddet mod racediskrimination er absolut i international lov, ligesom forbuddet mod slaveri, apartheid og folkedrab. Racisme og diskrimination er en krænkelse af og en hindring for udøvelsen af alle grundlæggende menneskerettigheder, en trussel mod menneskerettighederne, en trussel mod den sociale samhørighed og en konstant årsag til interne og internationale væbnede konflikter. Tyskland er et kosmopolitisk, pluralistisk land i centrum af Europa med en demokratisk forfatning, en etableret retsstat, velfungerende institutioner og højtudviklede strukturer for demokratisk engagement i civilsamfundet og særlige former for medbestemmelse. Ikke desto mindre findes der også racisme, racistisk diskrimination, stereotyper, fordomme og vold i Tyskland. På baggrund af en polariseret asyldebat er asylansøgere i øjeblikket en gruppe, der er stærkt påvirket af fjendtlighed. Kontinuerlig modstand mod denne praksis er en opgave for hele staten - både på nationalt og internationalt niveau.

## ANVENDT METODOLOGI

Forbundsregeringen ser et bredt sociopolitisk spektrum af forskellige og konkrete indsatsområder og aktiviteter i kampen mod racisme, homofobi og transfobi, andre ulighedsideologier og relateret diskrimination og fordomsfulde strukturer. Den "tværministerielle arbejdsgruppe om fremme af demokrati og forebyggelse af ekstremisme" (IMA) identificerede de indsatsområder og emner, der er vigtige for en ny national handlingsplan på tværs af alle fænomener. NAP'en blev teknisk udviklet på dette grundlag og hænger sammen med forbundsregeringens "Strategi for forebyggelse af ekstremisme og fremme af demokrati" fra juli 2016. For at tilvejebringe et beskrivende grundlag for denne NAP og for den videre debat fik instituttet for tværfaglig forskning i konflikt og vold (Bielefeld) også til opgave af forbundsregeringen at foretage en empirisk gennemgang.

# NATIONALER AKTIONSPLAN GEGEN RASSISMUS



Die  
Bundesregierung

## DE VIGTIGSTE RESULTATER

For at få indsigt i hadforbrydelser, som politiet ikke har kendskab til (såkaldt dark field), er der inkluderet yderligere spørgsmål i den aktuelle tyske offerundersøgelse. Formålet med disse spørgsmål er at finde ud af, om og i givet fald af hvilken grund respondenterne er blevet ofre for hadforbrydelser i de seneste år. En af de vigtigste konklusioner fra NSU's undersøgelsesudvalg er behovet for at styrke civilsamfundet i kampen mod racisme og højreekstremisme. Det er glædeligt, at det føderale program "Live Democracy! Active against right-wing extremism, violence and misanthropy" fra det føderale ministerium for familieanliggender, ældre, kvinder og ungdom (BMFSFJ), som for første gang eksplicit omfatter finansiering af modelprojekter inden for homofobi og transfjendtlighed. Kategoriseringen af Bosnien-Hercegovina, Makedonien, Serbien, Montenegro, Albanien, Kosovo, Ghana og Senegal og den planlagte kategorisering af Marokko, Algeriet og Tunesien som sikre oprindelseslande er i modstrid med resultaterne af menneskerettighedssituationen i disse lande og bør trækkes tilbage. Det har alvorlige konsekvenser for de berørte med hensyn til deres boligsituation, sociale deltagelse og adgang til arbejdsmarkedet.



# 3 - EKSEMPLER PÅ GOD PRAKSIS FRA UKRAINE





# UKRAINES UNGDOMSSYMFONIORKESTER



Implementator/promotor: **YSOU**

Hjemmeside: <https://ysou.com.ua/>

**Målgruppe(r):** YSOU fokuserer på unge ukrainske musikere i alderen 12 til 22 år, som er dygtige til orkesterinstrumenter og brænder for musik. Orkestret giver dem mulighed for professionel vækst og eksponering for internationale musikalske standarder.

## BESKRIVELSE

Initiativet blev lanceret for at imødekomme behovet for en national platform, der støtter unge ukrainske musikere, fremmer kulturel udveksling og løfter Ukraines tilstedeværelse på den globale klassiske musikscene. Ved at samarbejde med internationale partnere sigter YSOU mod at give sine medlemmer muligheder for kunstnerisk og professionel udvikling. YSOU er Ukraines eneste landsdækkende ungdomssymfoniorkester med over 100 deltagere hvert år. Siden 2017 har det gennemført øvecamps, koncertturnéer, mesterklasser og kammermusikprojekter. Orkestret har optrådt på prestigefyldte europæiske scener, herunder Konzerthaus Berlin og Berliner Philharmonie. Det har etableret partnerskaber med organisationer som Tysklands nationale ungdomsorkester og Goethe-Instituttet.

## ANVENDT METODOLOGI

YSOU anvender en innovativ metode ved at integrere unge musikere i projekter på professionelt niveau, fremme peer learning og lægge vægt på kulturel udveksling. Denne tilgang forbedrer ikke kun de musikalske færdigheder, men udvider også deltagernes kulturelle perspektiver og tilpasningsevne.

## DE VIGTIGSTE RESULTATER

YSOU's inkluderende og støttende miljø har med succes fostret unge talenter, fremmet kulturelt diplomati og præsenteret ukrainsk musik internationalt. Målgruppen har deltaget aktivt i orkestrets aktiviteter og har nydt godt af mentorskab og eksponering for forskellige musiktraditioner. Mens YSOU primært fokuserer på musikalsk udvikling, har dets samarbejdsprojekter og internationale turnéer indirekte fremmet færdigheder som teamwork, kommunikation og kulturel bevidsthed.

# AKADEMISK STUDENTERKOR "AD LIBITUM"



**Implementator/promotor:** V. N. Karazin Kharkiv National University

**Hjemmeside:** <https://karazin.ua/en/kultura/ctudentskii-khor/>

**Målgruppe(r) :** De primære deltagere i "Ad Libitum"-koret er studerende ved V. N. Karazin Kharkiv National University, som har interesse i vokaloptræden og kormusik. Koret engagerer sig også i det bredere universitetssamfund og offentligheden gennem sine optrædener.

## BESKRIVELSE

"Ad Libitum" er et akademisk studenterkor, der optræder med et varieret repertoire, herunder klassiske, spirituelle, folkelige og moderne sange. Siden starten har koret opnået betydelig anerkendelse, bl.a. ved at vinde Grand Prix'en ved XX Anniversary Oleksandr Zaitsev International Festival Contest of Choral Art "Pivdenna Palmira" i Odesa. Initiativet til at etablere koret blev lanceret for at imødekomme behovet for en struktureret platform, hvor studerende kunne forfølge deres passion for musik og optræden. Det havde også til formål at forbedre universitetets kulturelle tilbud og give de studerende mulighed for at engagere sig i kunstneriske udtryk.

## ANVENDT METODOLOGI

Koret anvender en metode, der kombinerer traditionel korundervisning med muligheder for, at de studerende kan bidrage kreativt til repertoire og opførelsesstilen. Denne tilgang fremmer et samarbejds miljø og opmuntrer til innovation inden for rammerne af kormusik.

## DE VIGTIGSTE RESULTATER

Korets styrker omfatter dets evne til at dyrke musikalsk talent, fremme teamwork og forbedre universitetets kulturelle profil. Disse fordele er blevet udnyttet til at engagere studerende i kunstneriske bestræbelser og derved berige deres uddannelsesmæssige oplevelse og fremme en følelse af fællesskab.

# UNGE FORANDRINGSAGENTER

Implementator/promotor: **Unge forandringsagenter (YAC)**



Hjemmeside: <https://yac.org.ua/>

**Målgruppe(r):** YAC fokuserer primært på unge mellem 13 og 30 år, herunder ungdomsarbejdere, undervisere og koordinatører af ungdomsprojekter. Deres initiativer omfatter også internt fordrevne og flygtninge og sigter mod at integrere disse grupper i lokalsamfundet gennem forskellige programmer.

## BESKRIVELSE

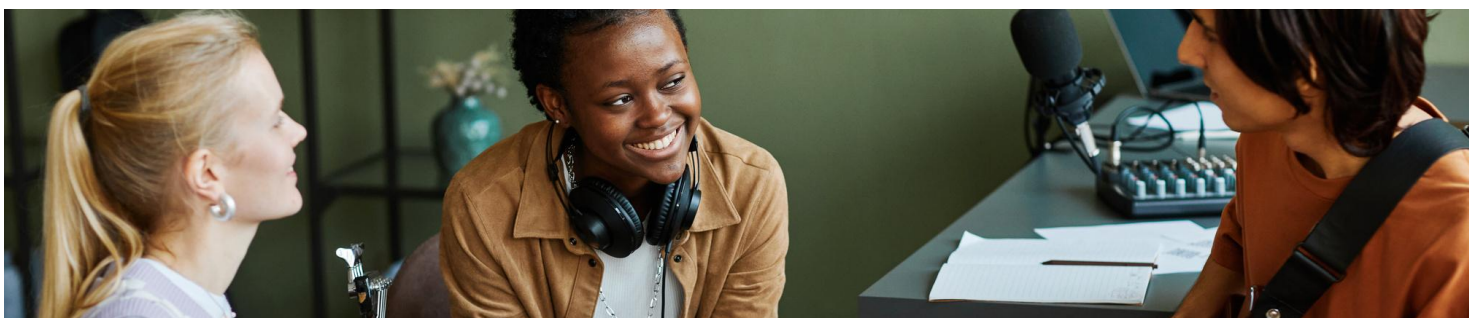
YAC gennemfører en række projekter, der har til formål at styrke de unge. For eksempel fokuserer "Blue Hearts"-projektet på at integrere fordrevne personer i lokalsamfundet ved at forbedre deres lederevner og tilskynde til aktivt medborgerskab. Aktiviteterne omfatter træningskurser, analytisk forskning og oprettelse af digitale platforme til kommunikation og deling af ressourcer.

## ANVENDT METODOLOGI

YAC anvender interaktive og deltagende metoder i deres træningsprogrammer. Det omfatter workshops, rollespil og implementering af projekter i den virkelige verden, som er designet til at være innovative ved at fremme praktiske færdigheder og opmuntre til aktivt engagement. Sådanne tilgange formidler ikke kun viden, men opbygger også selvtillid og lederevner blandt deltagerne.

## DE VIGTIGSTE RESULTATER

Styrken ved YAC's initiativer ligger i deres inkluderende og deltagende tilgang, som effektivt engagerer målgruppen. Ved at skabe platforme, hvor unge kan lede projekter og initiativer, fremmer YAC iværksætteri og aktivt medborgerskab. Deltagerne har reageret positivt og har ofte taget føringen i samfundsprojekter og dannet ungdomsråd, hvilket viser initiativets indvirkning på fremme af lederskab og samfundsengagement.



# DET UKRAINSKE FRIHEDSORKESTER



**Gennemfører/promotor:** Ukrainian Freedom Orchestra

**Hjemmeside:** <https://www.ukrainianfreedomorchestra.org/>

**Målgruppe(r) :** Ukrainian Freedom Orchestra henvender sig primært til ukrainske musikere, herunder dem, der er blevet flygtninge på grund af krigen, og dem, der er en del af europæiske orkestre. Ensemblet sigter også mod at engagere et globalt publikum for at øge bevidstheden om og støtten til Ukraines kulturarv midt i de igangværende konflikter.

## BESKRIVELSE

Ukrainian Freedom Orchestra er et ensemble, der består af førende ukrainske musikere fra landet og dem, der er blevet flygtninge eller er en del af europæiske orkestre. Orkestret blev grundlagt af den canadisk-ukrainske dirigent Keri-Lynn Wilson og samarbejder med institutioner som Metropolitan Opera, den polske nationalopera og det ukrainske kulturministerium. Under protektion af Ukraines førstedame, Olena Zelenska, har orkestret optrådt på prestigefyldte steder i Europa og USA, herunder BBC Proms i Royal Albert Hall, Concertgebouw i Amsterdam og Lincoln Center i New York City.

## ANVENDT METODOLOGI

Orkestret anvender en unik metode ved at integrere musikere fra forskellige baggrunde, herunder dem, der stadig er i Ukraine, flygtninge og medlemmer af europæiske orkestre. Denne tilgang viser ikke kun den ukrainske kulturs enhed og modstandsdygtighed, men bringer også en rig mangfoldighed af erfaringer og fortolkninger til deres forestillinger. At opføre værker som Beethovens 9. symfoni med "Ode til glæden" sunget på ukrainsk tilføjer desuden et dybt kulturelt og følelsesmæssigt lag til deres koncerter, hvilket gør deres metode både innovativ og dybt virkningsfuld.

## DE VIGTIGSTE RESULTATER

Initiativets styrke ligger i dets evne til at forene musikere på tværs af grænser og bevare og fremme ukrainsk kultur i udfordrende tider. Ved at optræde internationalt har orkestret effektivt øget den globale bevidsthed og fået støtte til Ukraines kulturelle og politiske kampe.

# VERE MUSIKFOND

Implementator/promotor: Vere Fund

Hjemmeside: <https://vere.fund/>

**Målgruppe(r) :** De primære modtagere er unge ukrainske musikere med speciale i klassisk musik. Fonden har til formål at hjælpe disse kunstnere med at opnå international eksponering og anerkendelse.



## BESKRIVELSE

VERE MUSIC FUND giver tilskud til unge ukrainske klassiske musikere, så de kan deltage i internationale konkurrencer og masterclasses. Derudover støtter fonden musikkonkurrencer i Ukraine og organiserer festivalprojekter og uddannelsesprogrammer for at fremme udviklingen af klassisk musik.

## ANVENDT METODOLOGI

Metoden, som omfatter tilskud til international eksponering og støtte til lokale konkurrencer og uddannelsesinitiativer, skiller sig ud som innovativ i sin omfattende tilgang til at fremme musikeres udvikling. Denne strategi tilbyder ikke kun økonomisk støtte, men fremmer også professionel vækst og etablering af internationale netværk.

## DE VIGTIGSTE RESULTATER

Initiativets styrke ligger i dets målrettede støtte til unge musikere, der fremmer deres professionelle udvikling og forbedrer Ukraines kulturelle tilstedeværelse internationalt. Ved at stille ressourcer og muligheder til rådighed fremmer fonden kunstnerisk ekspertise og kulturel udveksling.



# 4 - EKSEMPLER PÅ GOD PRAKSIS FRA FRANKRIG



# LYDRUTER

Implementator/promotor: **Sound Routes**

**soundroutes**  
SOUND ROUTES

Hjemmeside: <https://soundroutes.eu>

Målgruppe(r) : **Migrant- og flygtningemusikere samt lokalsamfund.**

## BESKRIVELSE

Sound Routes blev lanceret for at tackle de sociale og kulturelle integrationsudfordringer, som migranter og flygtninge i Europa står over for, ved at bruge musik som et redskab til at bringe folk sammen og fremme gensidig forståelse. Initiativet omfatter en række aktiviteter som musikworkshops, jamsessions, koncerter og festivaler, der har til formål at gøre migrant- og flygtningemusikere mere synlige og lette deres integration på den europæiske musikscene.

## ANVENDT METODOLOGI

Metoden er innovativ, fordi den kombinerer deltagende musikskabelse med mål om social inklusion og skaber en platform, hvor musikere kan dele deres færdigheder og kulturarv, hvilket fører til nye kunstneriske samarbejder og netværk.

## DE VIGTIGSTE RESULTATER

Initiativets styrker omfatter dets evne til at styrke deltagerne ved at give dem muligheder for at optræde og blive eksponeret. Det har med succes fremmet kulturel udveksling og iværksætterier blandt migranter og unge, hvor deltagerne aktivt engagerer sig i projektets aktiviteter og bidrager til det levende multikulturelle miljø.



# MUSIKERE GRÆNSER

# UDEN



Implementator/promotor: **Musikere uden grænser (NGO)**

Hjemmeside: <https://www.musicianswithoutborders.org>

Målgruppe(r) : **Børn, unge og lokalsamfund, der er berørt af konflikt og krig.**

## BESKRIVELSE

Initiativet blev lanceret for at imødekomme behovet for fredsopbygning og forsoning i post-konfliktområder gennem musikkens universelle sprog. Musicians Without Borders gennemfører forskellige programmer, der omfatter musikundervisning, musikprojekter i lokalsamfundet og ledertræning for at styrke lokale musikere og samfundsledere.

## ANVENDT METODOLOGI

Metoden er innovativ, fordi den kombinerer musikundervisning med psykosocial støtte, der er skræddersyet til behovene hos mennesker i post-konfliktområder, og som fremmer modstandsdygtighed og social samhørighed.

## DE VIGTIGSTE RESULTATER

Styrkerne omfatter musikprogrammets tilpasningsevne til forskellige kulturelle sammenhænge og evnen til at engagere sig dybt i målgruppen. Disse fordele er blevet brugt til at fremme social inklusion og empowerment blandt marginaliserede grupper.





# MANIFEST FOR MUSIKMIGRANTER (MMM)

**Implementator/promotor:** Europæisk netværk af kulturcentre (ENCC)

**Hjemmeside:** <https://lelaba.eu/en/laba/projets/migrants-music-manifesto-2/>

**Målgruppe(r) :** Migranter og flygtninge med det formål at fremme deres kulturelle bidrag og lette deres sociale integration i Europa.



## BESKRIVELSE

Initiativet blev lanceret for at imødekomme behovet for kulturel og social integration af migranter og flygtninge i Europa ved at bruge musik som et redskab til at nedbryde barrierer og fremme accept. MMM er et samarbejdsprojekt, der udvikler værktøjer og metoder til mæglere, organiserer internationale ophold og indsamler data om musikalsk arv. Det tilbyder også et mentorforløb om instrumenter og musikalske færdigheder.

## ANVENDT METODOLOGI

Metoden anses for at være innovativ, da den kombinerer musikalsk arv med moderne pædagogiske værktøjer for at fremme flersprogethed og styrke marginaliserede kulturelle grupper.

## DE VIGTIGSTE RESULTATER

Initiativets styrke ligger i dets evne til at mobilisere kulturaktører, musikere, sociale organisationer og forskere til at forny og dele deres ekspertise i at fremme marginaliserede kulturer.

# G1000 I-YES

Gennemfører/initiativtager: Roma Education Fund

Hjemmeside: <https://www.romaeducationfund.org/good-practice-guide-g1000-i-yes-project/>

Målgruppe(r): "Usynlige" unge, herunder NEET'er (Not in Education, Employment, or Training), fra kvarterer, der er ramt af fattigdom, arbejdsløshed, skolefrafald og interreligiøse konflikter.



## BESKRIVELSE

G1000 i-YES-projektet er et toårigt program, der omfatter deltagende uddannelsesaktiviteter, møder med eksperter, workshops og et topmøde, der skal bringe unge og beslutningstagere sammen. Initiativet blev lanceret for at afhjælpe den manglende repræsentation og synlighed af marginaliserede unge i EU og for at skabe en platform, hvor deres stemmer kan blive hørt og taget i betragtning i den offentlige beslutningstagning.

## ANVENDT METODOLOGI

Metoden er innovativ, da den anvender en kombination af ikke-formel træning, opdagelse gennem mobilitet, uddannelsesstøtte, professionalisering og aktivt ungdomsengagement. G1000 i-YES-projektet, som står for Invisible Youth European Summit, havde til formål at bringe "usynlige" unge i EU og offentlige beslutningstagere sammen i en konstruktiv dialog. Projektet var et toårigt European Youth Together-initiativ, der startede den 1. marts 2022 og involverede fem europæiske partnere. Det blev implementeret i Belgien, Frankrig, Italien og Rumænien med fokus på kvarterer, der var ramt af fattigdom, arbejdsløshed, skolefrafald og interreligiøse konflikter. Projektets metode var innovativ, da den kombinerede ikke-formel træning, opdagelse gennem mobilitet, uddannelsesstøtte, professionalisering og aktivt ungdomsengagement.

## DE VIGTIGSTE RESULTATER

Nogle af de vigtigste resultater fra G1000 i-YES-projektet var bl.a:

- Oprettelse af et netværk af europæiske organisationer til støtte og fremme af "usynlige" sociale grupper.
- Udvikling af en guide til god praksis, der fungerer som et eksempel på god europæisk praksis, som projektpartnerne har identificeret.
- Mobilisering af kulturaktører, musikere, sociale organisationer og forskere til at dele deres ekspertise i at fremme marginaliserede kulturer.
- Styrkelse af unge gennem kulturel identitet og offentlig tale.
- Deltagernes vellykkede engagement i kritiske diskussioner og kunstneriske udtryk.

# 5 - EKSEMPLER PÅ GOD PRAKSIS FRA DANMARK



**Implementator/promotor:** Det Kongelige Danske  
Musikkonservatorium og Den Danske Scenekunstskole

**Hjemmeside:** <https://www.glomus.net>



**Målgruppe(r):** Målgruppen for GLOMUS er dem, der er involveret i videregående uddannelser inden for musik, dans og scenekunst, med fokus på at fremme interkulturel dialog og kunstnerisk samarbejde. Dette inkluderer: Studerende, undervisere, kunstnere, ledere

## BESKRIVELSE

GLOMUS er et værdidrevet, non-profit netværk med fokus på videregående uddannelser inden for musik, dans og scenekunst. Det er primært et nordisk initiativ, men blev etableret for 15 år siden - det prioriterer de studerendes kunstneriske og personlige vækst og fremmer interkulturel dialog og kunstnerisk samarbejde. Netværket, der spænder over 35 lande, har til formål at fremme en positiv social udvikling både lokalt og globalt gennem kreativt engagement og samarbejde.

## ANVENDT METODOLOGI

GLOMUS' metode er innovativ, fordi den bruger musik og kunst som en bro til at forbinde tankesæt på tværs af forskellige kulturer og lande, hvilket fremmer dyb interkulturel forståelse og kunstnerisk samarbejde. Gennem kunstnerisk samskabelse opfordrer GLOMUS deltagerne til at tage fat på globale udfordringer ved at bruge kreativitet som et redskab til dialog og refleksion.

## DE VIGTIGSTE RESULTATER

Et tydeligt eksempel på denne innovation var GLOMUS Camp 2022 i Aarhus, Danmark, som samlede omkring 200 studerende og undervisere fra musik- og scenekunstinstitutioner verden over. Campen, der havde temaet "GLOBAL OPTIMISME", udforskede, hvordan unge kunstnere fortolker verdens kulturelle, politiske og menneskelige udfordringer efter pandemien. Gennem forestillinger, debatter og offentlige arrangementer satte deltagerne spørgsmålstejn ved, om kunst kan helbrede, rejse nye spørgsmål eller foreslå løsninger på disse globale problemer. Lejrens interkulturelle samarbejder, der blev afholdt over 10 dage i Musikhuset, gav lokale borgere mulighed for at engagere sig direkte med kunstnerne, hvilket gjorde begivenheden til en platform for både globale og lokale forbindelser. Denne inkluderende og kreative tilgang viser, hvordan GLOMUS bruger kunsten til at forene forskellige perspektiver og skabe meningsfuld interkulturel dialog.

# AT SPILLE FOR FORANDRING



**Målgruppe(r) : Musikere - især gademusikanter og kunstnere fra underprivilegerede samfund verden over, som får en platform til at vise deres talenter.**

**Musikelskere - Personer over hele verden, der sætter pris på forskellige musikgenrer og støtter ideen om musik som et redskab til sammenhold og social forandring.**

**Børn og unge - Gennem Playing For Change Foundation henvender PFC sig til børn i dårligt stillede samfund ved at bygge musik- og kunstsoler og fremme uddannelse og selvstændighed gennem kreative udtryk.**

**Globale borgere og fortalere for fred - PFC appellerer til dem, der tror på musikkens evne til at nedbryde barrierer og inspirere til social forandring, herunder dem, der støtter humanitære og kulturelle formål.**

## BESKRIVELSE

Playing For Change er et multimediemusikprojekt, der blev grundlagt i 2002 af Mark Johnson og Whitney Kroenke, og som har til formål at forbinde og inspirere verden gennem musik. Projektet omfatter musikere og sangere fra hele verden, som producerer "Songs Around The World", der fremhæver musikkens forenende kraft. I 2007 etablerede Playing For Change en non-profit fond, der bygger musik- og kunstsoler for børn i hele verden. Gennem deres globale musiksamarbejder og optrædener spreder projektet et budskab om kærlighed, håb og sammenhold og viser, at musikken overskrider grænser og bringer mennesker sammen uanset deres baggrund.

## ANVENDT METODOLOGI

Playing For Change's (PFC) metode er innovativ på grund af dens unikke tilgang til musiksamarbejde og social indflydelse. De vigtigste aspekter, der får den til at skille sig ud, er bl.a.:

- Globalt musikalsk samarbejde - PFC optager musikere fra forskellige kulturelle baggrunde i deres naturlige omgivelser og blander deres optrædener i sømløse, globale "Songs Around the World"-videoer. Denne tilgang forener musikere på tværs af grænser og viser musikkens universalitet.

- Mobilt indspilningsstudie - PFC's brug af et mobilt indspilningsstudie, der i første omgang drives af batterier fra golfvogne, gør det muligt for dem at rejse til fjerntliggende områder og indspille gademusikanter direkte i deres lokalsamfund. Denne metode bevarer autenticiteten og den kulturelle rigdom i hver kunstners bidrag.

- Fokus på autenticitet og kulturel mangfoldighed - Ved at optage koncerter i naturlige, udendørs omgivelser fremhæver PFC hver musikers unikke kulturelle kontekst og skaber en mere organisk og ægte repræsentation af den globale musik.

- Udnyttelse af multimedier til social forandring - PFC kombinerer musik, film og digitale platforme for at nå ud til et stort globalt publikum ved at bruge kraften i virale videoer til at inspirere, forbinde og engagere over 2 milliarder seere på verdensplan.

- Integration af social indflydelse med kunst - PFC's kombination af musikproduktion og oprettelse af uddannelsesprogrammer og musikskoler i underprivilegerede samfund er en vigtig del af missionen om at bruge musik som et redskab til positiv social forandring. Dette dobbelte fokus på kunst og filantropi giver metoden dybde.

# AT SPILLE FOR FORANDRING



## DE VIGTIGSTE RESULTATER

Playing For Change (PFC) har samarbejdet med over 1.000 musikere fra mere end 50 lande og forenet forskellige kunstnere fra hele verden. Bemærkelsesværdige samarbejdspartnere omfatter Bono, Keith Richards, Manu Chao, Ziggy Marley, Keb' Mo', Toots Hibbert, Baaba Maal, Robert Plant, Stephen Marley, Yo-Yo Ma, Carlos Santana og mange andre. Disse samarbejder blander forskellige musikalske stilarter og kulturelle påvirkninger og skaber kraftfulde forestillinger, der understreger musikkens evne til at forbinde mennesker over hele verden. PFC's projekter har indeholdt ikoniske sange fremført af internationale kunstnere, hvilket viser musikkens forenende ånd på tværs af grænser.

# 5 - EKSEMPLER PÅ GOD PRAKSIS FRA BOSNIEN-HERCEGOVINA



# DE GODE TONERS HUS



**Implementator/promotor:** NGO "Kuća dobrih tonova"

**Hjemmeside:** <https://houseofgoodtones.org>

**Målgruppe(r) :** Børn og unge i Srebrenica og de omkringliggende områder  
Lokalsamfund, der søger forsoning og social samhørighed

## BESKRIVELSE

The House of Good Tones er et initiativ med base i Srebrenica, en by, der er dybt berørt af krigen i Bosnien. Organisationen blev etableret i 2011 og tilbyder børn og unge et sikkert sted at udforske deres kreativitet og udtrykke sig gennem musik. Initiativet er forankret i troen på, at musik overskrider kulturelle og etniske grænser og fremmer gensidig forståelse og forsoning. Centret tilbyder musikundervisning og træningsworkshops, hvor deltagerne kan lære forskellige instrumenter, deltage i kor og danseensembler. Disse aktiviteter forbedrer ikke kun de kunstneriske færdigheder, men fremmer også gruppesammenhold og følelsesmæssig helbredelse. House of Good Tones engagerer også lokalsamfundet gennem koncerter, kulturelle udvekslinger og uddannelsesrejser, hvilket skaber en platform for dialog og fælles oplevelser.

## ANVENDT METODOLOGI

- Musikundervisning og træningsworkshops
- Kor, dansegrupper og instrumentalgrupper, der fremmer gruppesammenhold
- Aktiviteter i lokalsamfundet for at fremme gensidig respekt

## DE VIGTIGSTE RESULTATER

- Engageret hundredvis af børn og unge i fredsopbyggende projekter
- Anerkendt med priser som Intercultural Achievement Award (2018)



# PAVAROTTI MUSIKCENTER

Muzički  
centar  
Pavarotti  
Music  
Centre

**Implementator/promotor:** War Child og Luciano Pavarotti

**Hjemmeside:** <https://www.mcpavarotti.com>

**Målgruppe(r) :** Børn berørt af krig og traumer

## BESKRIVELSE

Pavarotti Music Center, der ligger i Mostar, blev etableret under krigen i Bosnien som et fristed for børn, der var berørt af konflikten. Centret blev udtænkt af den berømte tenor Luciano Pavarotti og støttet af organisationen War Child for at skabe et sted, hvor børn kunne komme sig gennem musik og kunst. Centret tilbyder en række programmer, herunder musikterapisessioner, instrumentundervisning og kreative workshops. Disse aktiviteter giver børnene mulighed for at bearbejde deres traumer, udtrykke deres følelser og genopbygge deres identitetsfølelse. Ved at skabe et støttende og inkluderende miljø er centret blevet et fyrtårn af håb for unge mennesker i regionen.

## ANVENDT METODOLOGI

- Musikterapisessioner og uddannelsesprogrammer.
- Mulighed for at børn kan lære instrumenter og udfolde sig kreativt.

## DE VIGTIGSTE RESULTATER

Pavarotti Music Centre har bidraget væsentligt til den følelsesmæssige genopbygning af børn, der er berørt af krig. Dets programmer har hjulpet med at bygge bro over kløfter mellem samfund og fremme langsigtet fredsopbygning.



# VERDENSMUSIKCENTER

Implementator/promotor: NGO "World Music Center"

Hjemmeside:

[https://en.wikipedia.org/wiki/World\\_Music\\_Centre](https://en.wikipedia.org/wiki/World_Music_Centre)

Målgruppe(r): Unge og børn fra forskellige etniske og kulturelle grupper.  
baggrunde. Lokale kunstnere og musikere



## BESKRIVELSE

World Music Center, der ligger i Mostar, er dedikeret til at fejre kulturel mangfoldighed og fremme tolerance gennem musik. Denne uafhængige non-profit organisation engagerer børn og unge i aktiviteter, der fremhæver musikkens forenende kraft og samtidig fremmer dialog og gensidig respekt. Centret arrangerer koncerter, festivaler og workshops, der fungerer som platforme for kulturel udveksling. For eksempel samler den årlige World Music Festival i Mostar musikere og publikum fra forskellige baggrunde og fremviser en række forskellige musiktraditioner. Disse arrangementer giver deltagerne mulighed for at lære af hinanden, udfordre stereotyper og opbygge varige forbindelser.

## ANVENDT METODOLOGI

- Organisering af koncerter, festivaler og workshops som platforme for kulturel udveksling
- At engagere unge i aktiviteter, der fremmer gensidig respekt og forståelse

## DE VIGTIGSTE RESULTATER

Centret har styrket samfundsbandene og fremmet interkulturel dialog gennem sine arrangementer. Dets flagskibsfestival er blevet et symbol på sammenhold og forsoning i regionen.



# KRIGENS BARNDOMSMUSEUM

Implementator/promotor: War Childhood Museum Foundation

Hjemmeside: <https://warchildhood.org>



**Målgruppe(r) : Børn og unge, der er berørt af konflikt**  
Undervisere, politiske beslutningstagere og den bredere offentlighed med interesse for fredsopbygning

## BESKRIVELSE

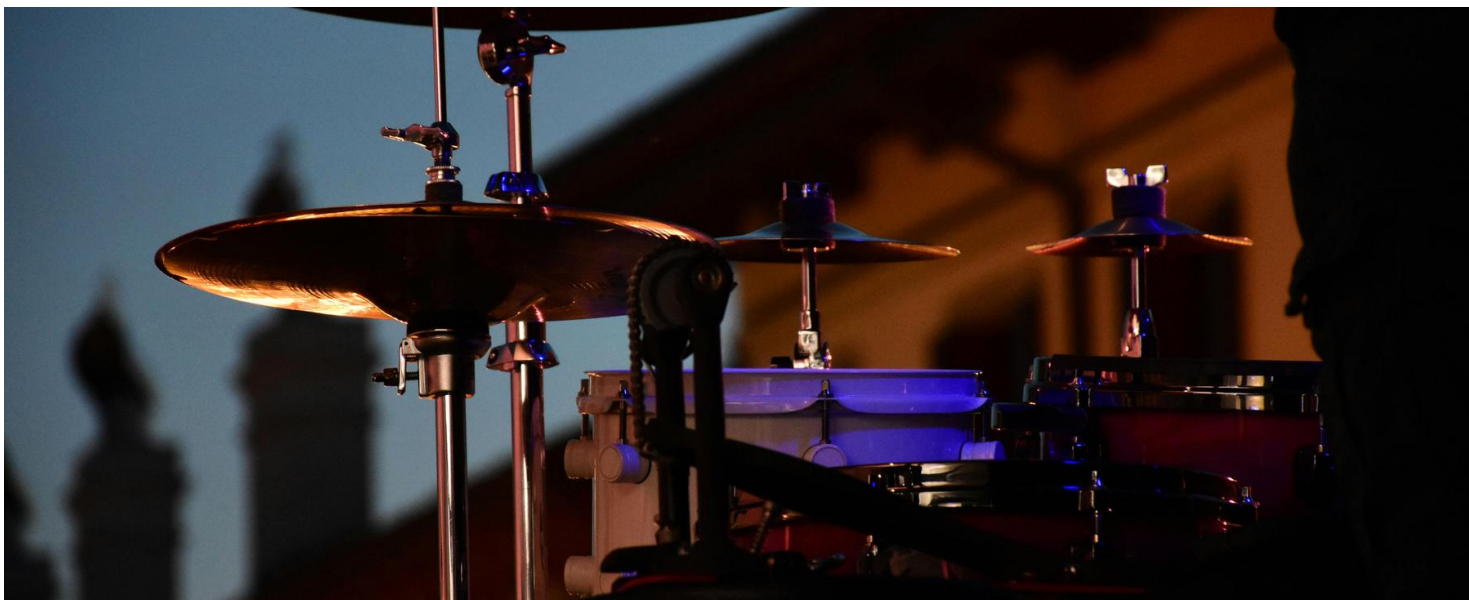
War Childhood Museum i Sarajevo tilbyder et unikt perspektiv på børns oplevelser under krigen. Museet blev grundlagt i 2017 og indsamler personlige artefakter, historier og vidnesbyrd for at skabe en fordybende og lærerig oplevelse for de besøgende. Musik spiller en central rolle i museets tilgang til fredsopbygning. Udstillingerne indeholder ofte musikalske elementer for at fremkalde empati og refleksion. Museet arrangerer også workshops, hvor børn og unge kan udtrykke deres oplevelser gennem musik og kunst. Disse aktiviteter fremmer følelsesmæssig helbredelse og skaber en platform for dialog og forståelse.

## ANVENDT METODOLOGI

- Inkorporering af musik i udstillinger og events for at fremkalde empati
- Organisering af pædagogiske workshops for børn, så de kan udtrykke deres oplevelser gennem musik og kunst
- Opsøgende samfundsprogrammer, der fremmer dialog og forståelse

## DE VIGTIGSTE RESULTATER

Museet har modtaget international anerkendelse, herunder Europarådets museumspris (2018). Det har indsamlet tusindvis af historier og artefakter og skabt et stærkt arkiv, der fremhæver børns modstandskraft i konflikter.



# LA BENEVOLENCIJAS KULTURELLE PROGRAMMER



Implementator/promotor: **La Benevolencija**

Hjemmeside: <https://jzbih.ba/la-benevolencija/>

**Målgruppe(r):** Unge fra Sarajevo og det bredere bosniske samfund  
Religiøse ledere og samfundsledere, der kæmper for fred og gensidig forståelse

## BESKRIVELSE

La Benevolencija, en jødisk velgørenhedsorganisation i Sarajevo, arrangerer kulturelle programmer, der fremhæver den historiske harmoni mellem forskellige religiøse og etniske grupper i Bosnien-Hercegovina. Gennem film, musik og andre kunstneriske udtryk fremmer organisationen gensidig støtte og forståelse.

## ANVENDT METODOLOGI

- Filmvisninger: afholdelse af premierer som "Sevap/Mitzvah", der fortæller sande historier om interreligiøs solidaritet.
- Musikarrangementer: arrangere koncerter med forskellige musiktraditioner og fremme forståelsen for kulturel mangfoldighed.
- Uddannelsesworkshops: Gennemførelse af diskussioner og seminarer om vigtigheden af sameksistens og gensidig hjælp.

## DE VIGTIGSTE RESULTATER

Øget bevidsthed om Bosniens multikulturelle arv og vigtigheden af interreligiøs harmoni og styrkede relationer mellem forskellige religiøse samfund gennem fælles kulturelle oplevelser.

# TAK DU



Music of Youth - A Peace Building Approach



[mypeaceproject.eu](http://mypeaceproject.eu)

**LE ROCHER**  
DE PALMER



**momentum**  
[educate + innovate]



**Co-funded by  
the European Union**

Finansieret af Den Europæiske Union. De synspunkter og meninger, der kommer til udtryk, er dog udelukkende forfatterens og afspejler ikke nødvendigvis Den Europæiske Unions eller Det Europæiske Forvaltningsorgan for Uddannelse og Kulturs (EACEA) synspunkter. Hverken EU eller EACEA kan holdes ansvarlig for dem.