

MUZIKA ZA MLADE

My Peace Vodič dobrih praksi



Music of Youth - A Peace Building Approach



Co-funded by
the European Union



mypeaceproject.eu

SADRŽAJ

My Peace je finansiran od strane Evropske unije. Stavovi i mišljenja izraženi u ovom dokumentu su isključivo stavovi autora i ne moraju nužno odražavati stavove Evropske unije ili Izvršne agencije za obrazovanje, kulturu i audiovizuelnu politiku (EACEA). Niti Evropska unija niti EACEA nisu odgovorni za iste

01

Primjer dobrih praksi iz Irske.

p.3

02

Primjeri dobrih praksi iz Njemačke

p.10

03

Primjeri dobrih praksi iz Ukrajine

p.16

04

Primjeri dobrih praksi iz Francuske

p.22

05

Primjeri dobrih praksi iz Danske

p.27

06

Primjeri dobrih praksi iz Bosne i Hercegovine

p.31

1 – PRIMJERI DOBRIH PRAKSI IZ IRSKE



CRUINNIU NA NOG

Implementator/ promoter : **Creative Ireland**

Web stranica : <https://cruinniu.creativeireland.gov.ie/>

Ciljna grupa/e : **Djeca i mladi mlađi od 18 godina**



OPIS

Prvi Cruinniú na nÓg održan je 23. juna 2018. godine, a tokom poslednjih nekoliko godina, uključujući i 2020. godinu, kada su okolnosti bile izuzetne, mladi ljudi i porodice su se okupljali kako bi uživali u širokom spektru kreativnih aktivnosti, uključujući radionice, tutorijale, recitale i čitanja, u svim gradovima, mjestima i selima širom zemlje.

Ovaj događaj se realizuje u saradnji sa 31 lokalnom vlasti u Irskoj i uz podršku nacionalne televizije RTÉ. Godine 2024, kroz inicijativu Shared Island, Creative Ireland Program ponovo organizuje aktivnosti širom ostrva, sa projektima kao što su Circus Explored i Rhyme Island, kao i zajedničkim događajima koji povezuju djecu i mlade ljude sa svih krajeva ostrva.

PRIMJENA METODOLOGIJE

Cruinniú na nÓg je značajna inicijativa koja slavi i podstiče učešće djece i mladih u kulturnim i kreativnim aktivnostima. Evo kako funkcioniše:

1. Besplatne kreativne aktivnosti: Cruinniú na nÓg se održava svake godine i nudi više od 750 besplatnih kreativnih aktivnosti za djecu i mlade širom Irske. Ove aktivnosti obuhvataju različite aktivnosti uključujući nastupe, dramske radionice, umjetnost, muzičke radionice, čitanje, projekcije filmova i specijalne događaje.
2. Saradnja i partnerstva: Ovaj događaj rezultat je saradnje između programa Creative Ireland, lokalnih vlasti i RTÉ-a. Jedinstven je u svijetu i posebno je osmišljen za mlade.
3. Kreativne aktivnosti: Program Creative Ireland i njegovi strateški partneri razvili su nekoliko kreativnih aktivnosti koje su bile dostupne na taj dan događaja: Irish Street Arts, Circus i Spectacle Network (ISACS) koji su organizovali dane otvorenih vrata za mlade, gdje su mogli da istraže vještine cirkusa i uličnog spektakla na specijalnim lokacijama u Cloughjordanu, Corku, Dublinu i Galwayu. Takođe su bili dostupni online tutorijali.
4. Program organizovan na cijelom ostrvu: U skladu sa ciljevima Vladine inicijative Shared Island, Cruinniú na nÓg 2023. godine bio je organizovan na cijelom ostrvu. Događaji koji povezuju različite zajednice omogućili su djeci i mladima sa obje strane granice da se povežu, podstičući saradnju i stvaranje veza.

CRUINNIU NA NOG



GLAVNI ISHODI

Cruinniú na nÓg pruža tri važne lekcije:

1. Osnaživanje kreativnosti: Cruinniú na nÓg podstiče mlade ljude da istraže svoj kreativni potencijal. Pruža prilike da isprobaju nove aktivnosti poput cirkuskih vještina, animacije, nastupa uživo, savremenog plesa i mnoge druge
2. Lokalno učešće: Događaji su besplatni, lokalni i bazirani na raznovrsnim aktivnostima. To je dan koji se fokusira na „djelovanje“, „stvaranje“ i „kreiranje“, podstičući angažman i učešće zajednice.
3. Različite vrste aktivnosti: Hiljade djece i mladih učestvuju u različitim radionicama, nastupima, projekcijama filmova i posebnim događajima. Ovaj širok izbor aktivnosti odražava raznolikost kreativnih izraza.

Zaključno, Cruinniú na nÓg slavi kreativnost mladih, omogućavajući im da istražuju i izražavaju sebe kroz kulturu i umjetnost.

IRISH WORLD MUSIC KAFIĆ



Implementator/ promoter : University of Limerick

Web stranica : <https://www.ul.ie/ehs/medicine/events/the-irish-world-music-cafe>

Ciljna grupa/e: Novi migranti koji stižu u Irsku

OPIS

To je društveni i kulturološki događaj na kojem migranti mogu upoznati druge ljude koji žive u Irskoj. Kafići predstavlja važan dio istraživanja o uticaju muzike na zdravlje i dobrobit migranata, koje vodi profesorica Helen Phelan, direktorica Irish World Academy, i profesorica primarne zdravstvene zaštite na Univerzitetu. Generalno, Irish World Music kafić je jedan zajednički događaj koji promoviše pjevanje i pjesmu unutar zajednice za migrante i građane Limrika.

PRIMJENA METODOLOGIJE

Sesije vode muzičari sa Irish World Academy, a posebno Ewa Zak-Dyndal, doktorantkinja u oblasti umjetničke prakse. Doras Luimní je nezavisna nevladina organizacija koja radi na promociji i zaštiti prava migranata u Irskoj, a njihovi zaposleni Ahmed Hassan i Serhii Korobtsov prepoznaju koliko je muzika važna za njihovu dobrobit i inkluziju u novom okruženju.

GLAVNI ISHODI

Irish World Music kafić ima ulogu kako kao događaj koji se održava uživo, tako i kao zabilježeni fenomen, doprinoseći razvoju alternativnih vrijednosti i društvenim promjenama. Postoji sve više dokaza koji potvrđuju značaj muzike (posebno pjevanja) u podršci održivoj socijalnoj integraciji.

SHARED ISLANDS FORUM MLADIH

Implementator/ promoter : Shared Islands
Inicijativa, Vlada Irske



Web stranica :
<https://youtu.be/Y4UxlgFmgNg?si=fHaokZkxeUlKe4gS>

Ciljna grupa/e : Forum se sastoji od 40 mladih predstavnika iz Irske i 40 predstavnika iz Sjeverne Irske, koji predstavljaju različite rodne, etničke, vjerske, zajedničke i druge identitetske grupe. Učesnici su u starosnoj dobi od 18 do 25 godina.

OPIS

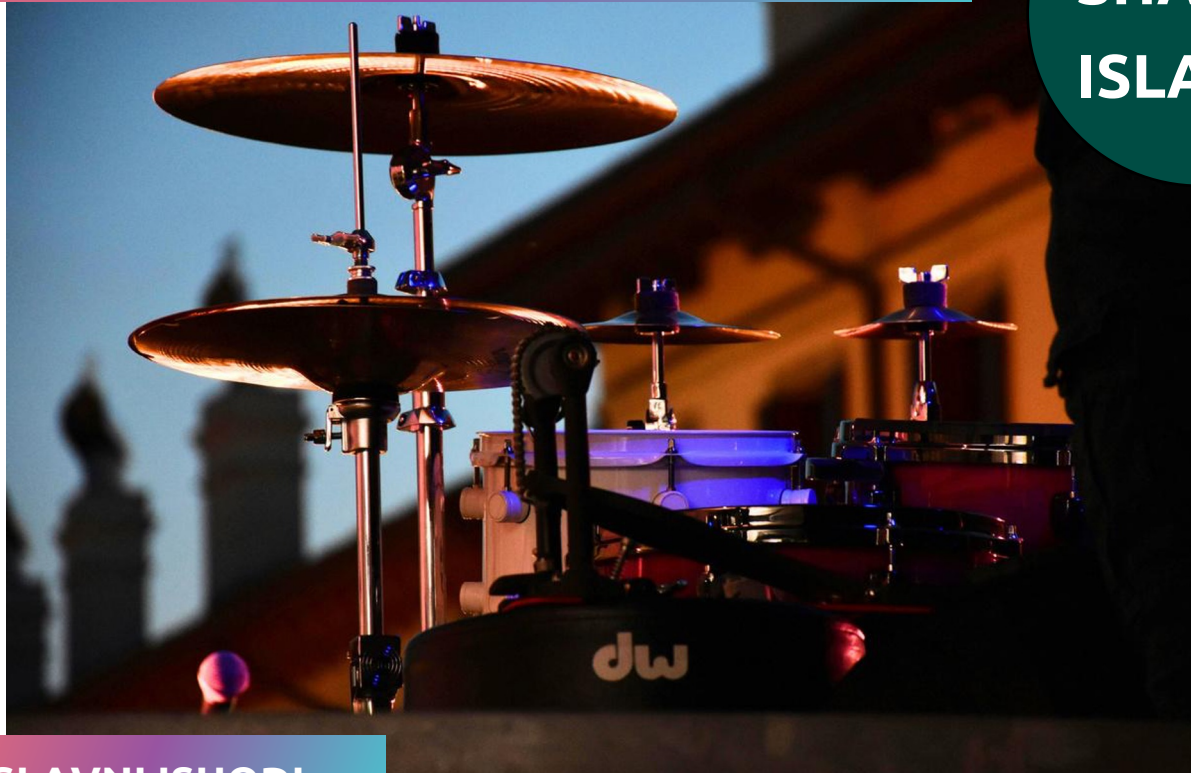
Shared Island Forum je organizovan u partnerstvu sa Nacionalnim vijećem mladih Irske i Centrom Corrymeela u Antrimu. Prvi sastanak održan je 8. septembra u Dublin Castle-u, a Forum se sastaje 6-8 puta tokom cijele godine. Sastanci su fokusirani na teme od zajedničkog interesa svih članovova. Ministarstvo je zatražilo prijave od omladinskih, građanskih i organizacija zajednice u saradnji sa Nacionalnim vijećem mladih Irske i partnerima u Sjevernoj Irskoj, kako bi se obezbjedio balans učešća učesnika sa sjevera i juga, iz različitih zajednica, sa različitim porijeklima i identitetima. Forum mladih Shared Islands je sazvan kao dio naredne faze Dijalog, kako bi se produbilo angažovanje mladih ljudi u vezi sa pitanjem kako dijelimo ostrvo Irsku, danas a i u budućnosti, na osnovu anketa i konsultacija sa učesnicima.

PRIMJENA METODOLOGIJE

Kao što je predviđeno u Programu Vlade, kroz inicijativu Shared Islands, Forum mladih Shared Islands je započeo sa sastankom u okviru rezidencijalnog programa, na kojem su razmatrali historijski kontekst Troubles-a i Good Friday Agreement-a, kao i savremene izazove u vezi sa procesom izgradnje mira. Članovi su takođe definisali teme i oblasti za diskusiju tokom programa i bolje se upoznali kao grupa. Nakon toga, održane su tematske sesije koje su se naizmjenično organizovale u Sjevernoj i Južnoj Irskoj. Teme sesija obuhvatile su održivost, mogućnosti, dobrostanje, kulturu, identitet i jednakost. Aktivnosti koje je Forum realizovao tokom svake sesije poslužile su kao osnov za pripremu dokumenta u kojem će biti izložena njihova vizija zajedničke budućnosti na ostrvu, a koji će biti objavljen u jesen 2024. godine.

SHARED ISLANDS FORUM MLADIH

SHARED
ISLANDS



GLAVNI ISHODI

Među značajnim inicijativama koje je Forum mladih Shared Island već predložio su:

Održivost

- Iskoristiti potencijale energije vjetra sa mora, za ostrvo.
- Uvesti obnovljive javne i privatne sisteme transporta (električna vozila, vodonička goriva, biogoriva).
- Jačanje saradnje između sjevera i juga po pitanjima klime i očuvanja biodiverziteta.
- Jačanje saradnje Nezavisne Agencije za zaštitu okoliša Sjeverne Irske i Agencije za zaštitu okoliša.
- Otvoreniji, inkluzivniji dijalog građana na cijelom ostrvu o borbi protiv klimatskih promjena.

Mogućnosti

- Integrisano obrazovanje kao norma.
- Program mobilnosti studenata na području Irske.
- Spuštanje dobne granice za glasanje.
- Jačanje medijske pismenosti i pismenosti na društvenim mrežama, u školama.
- Veći broj socijalnih stanova; bolja povezanost javnog prijevoza na cijelom ostrvu.
- Uskladiti sisteme poreza i socijalne sigurnosti.

THE MUSLIMS SISTERS OF EIRE



Implementator/ promoter : MSOE

Web stranica : <https://msoe.ie/our-work/community-diversity-inclusion-supports-services/>

Ciljna grupa/e: Šira zajednica u Irskoj, koja podržava organizacije civilnog društva za inkluziju više religijskih i multikulturnih zajednica, te organizacije koje rade na podizanju kulturne svijesti; migrantske i etničke zajednice koje podržavaju zagovaranje za prava žena.

OPIS

MSOE je volonterska organizacija koju uglavnom čine muslimanke iz Irske, a koja pruža usluge beskućnicima, ženama i mladima, te promoviše različitost i inkluziju. Osnovana je 2010. godine od strane male grupe irskih muslimanki, na čelu sa Lorraine O'Connor, koja je prepoznala potrebu za organizacijom koja bi pružala podršku i bila sigurno mjesto za muslimanke i nemuslimanke, kao i pomoć u njihovom osnaživanju i integraciji u irsko društvo. Od tada se organizacija proširila i počela pružati podršku različitim ugroženim i vulnerabilnim grupama širom Irske.

PRIMJENA METODOLOGIJE

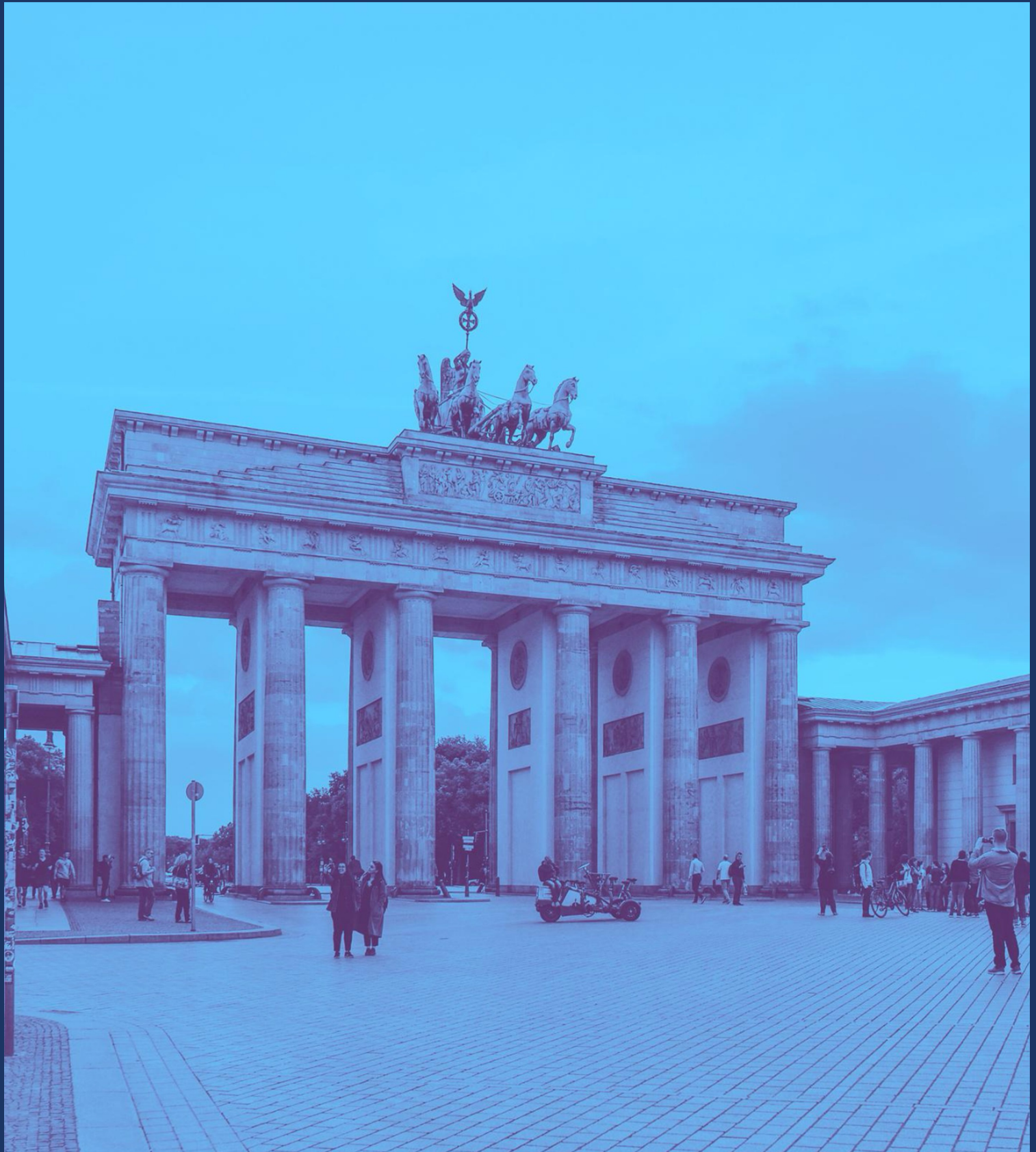
Kao što je predviđeno u Programu Vlade, kroz inicijativu Shared Islands, Forum mladih Shared Islands je započeo sa sastankom u okviru rezidencijalnog programa, na kojem su razmatrali historijski kontekst Troubles-a i Good Friday Agreement-a, kao i savremene izazove u vezi sa procesom izgradnje mira. Članovi su takođe definisali teme i oblasti za diskusiju tokom programa i bolje se upoznali kao grupa. Nakon toga, održane su tematske sesije koje su se naizmjenično organizovale u Sjevernoj i Južnoj Irskoj. Teme sesija obuhvatile su održivost, mogućnosti, dobrostanje, kulturu, identitet i jednakost. Aktivnosti koje je Forum realizovao tokom svake sesije poslužile su kao osnov za pripremu dokumenta u kojem će biti izložena njihova vizija zajedničke budućnosti na ostrvu, a koji će biti objavljen u jesen 2024. godine.

GLAVNI ISHODI

Snage – Razbijanje stereotipa i promjena načina na koji Irska doživljava islam i muslimanke.

Postignuće – Osnaživanje muslimanskih žena da se aktivnije uključe u društvo, jer imaju mnogo toga vrijednog da ponude zajednici.

2 – PRIMJERI DOBRIH PRAKSI IZ NJEMAČKE



BETWEEN RAP AND RAMADAN

Implementator/ promoter : Margarete Mehring-Fuchs and
grad Freiburg im Breisgau

Web stranica : https://www.vielfalt-mediathek.de/material/antimuslimischer-rassismus/zwischen-rap-und-ramadan-junge-muslime-in-freiburg-dvd_

Ciljana grupa/e: Mladi ljudi iz različitih kultura i religija
migrantskog porijekla



OPIS

Dokumentarni film od 30 minuta, autora Margarethe Mehring-Fuchs i Stephana Laur, prikazuje četiri mlada muslimana u Freiburgu: studentkinju, srednjoškolku, studentkinju drame i rapera. Selma je Alevija, Meryem je muslimanka koja nosi hidžab, Hamze je mladi Rom sa Kosova, a Malik je rođen u Afganistanu i živi sa fizičkim invaliditetom. Iako su svi četvoro muslimani, njihova mišljenja i prikazi života su veoma različiti.

PRIMJENA METODOLOGIJE

Koncept povezivanja filmske produkcije s temama migracija.

GLAVNI ISHODI

Film je dodatno ožvjljen muzikom koju donosi jedan od glavnih glumaca. Malik repuje uz arapske melodije i ritmove: „Bolja vremena dolaze, ako Bog da. Svijet poludi - ali ja se opuštam. Vjerujem svom unutrašnjem biću i svojim vještinama...”.

HOME AND ESCAPE ORCHESTRA

Implementator/ promoter : Teatar Freiburg

Web stranic: https://theater.freiburg.de/de_DE/programm/heim-und-wandel-orchester.1348005

Ciljana grupa/e: Izbjeglice i lokalni ljudi sa muzičkim iskustvom



OPIS

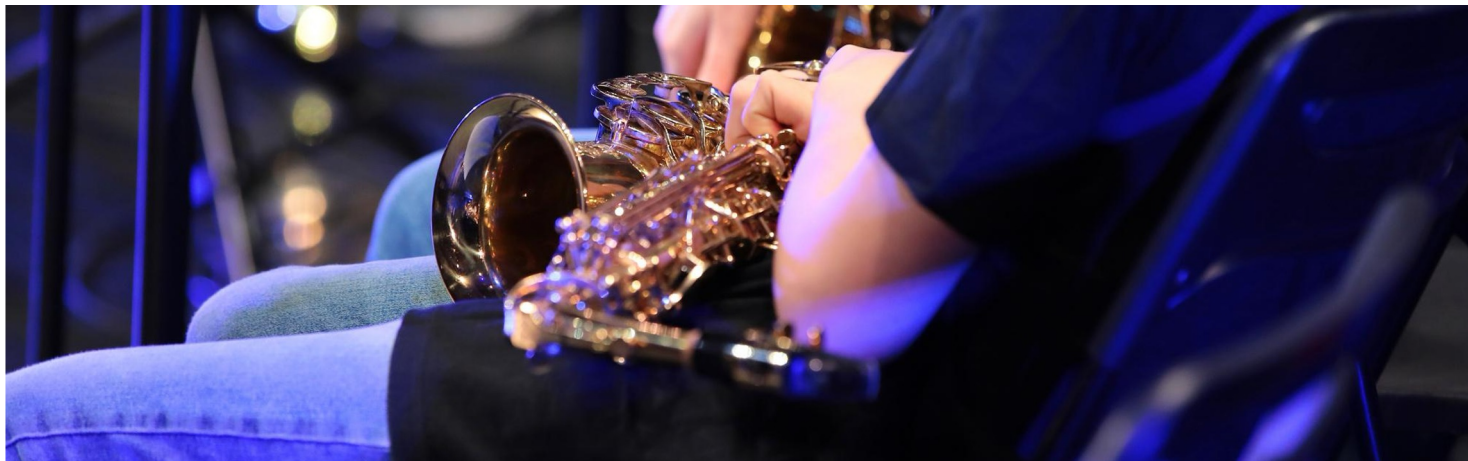
HEIM UND FLUCHT ORCHESTER" je muzička grupa koja postoji od 2012. godine, a okuplja mlade ljude iz različitih kultura koji zajedno stvaraju novu muziku spajajući svoje različite muzičke ideje. Za rezultat nudi kombinaciju orijentalnih zvukova, balkanskih ritmova, živahnih ritmova udaraljki i zapadnih žičanih instrumenata. Za svoj integrativni pristup, Ro Kuijpers i HEIM UND FLUCHT Ro, su 2018. godine dobili nagradu Integration Prize koju dodjeljuje Grad Freiburg.

PRIMJENA METODOLOGIJE

Koncept orkestra koji se rijetko primjenjuje u većim gradovima.

GLAVNI ISHODI

Ideja da se izbjeglice i lokalni ljudi sretnu i povežu kroz muziku kao jedan zajednički jezik je jednostavno sjajna. Na taj način možemo upoznati nove kulture, razumjeti i podijeliti različite perspektive, brige i strahove, te pomoći jedni drugima i biti tu jedni za druge. Na kraju, uvijek se radi o tome da komuniciramo i budemo podrška jedni drugima.



KONTAKT SERVICESTELLE

Implementator/ promoter : Landeszentrale für politische Bildung Baden-Württemberg

Web stranica : <https://www.friedensbildung-bw.de/servicestelle-ziele>

Ciljna grupa/e : Osobe u teškim životnim okolnostima, djeca i mladi općenito.



OPIS

S ciljem jačanja obrazovanja o miru u školama Baden-Württemberga, organizacije civilnog društva iz crkvenog, sindikalnog, omladinskog, mirovnog i obrazovnog sektora potpisale su "Joint Declaration" sa Ministarstvom kulture, omladine i sporta. Jedan od rezultata ove deklaracije je osnivanje uslužnog centra pri Saveznom centru za političko obrazovanje Baden-Württemberga (LpB). Baden-Württemberg Centar za obrazovanje o miru predstavlja centralni savjetodavni, informativni i umrežavajući centar za sve škole u pokrajini, kao i sve druge relevantne aktere u oblasti obrazovanja o miru. Ovaj uslužni centar zajednički vode Berghof Foundation, Savezni centar za političko obrazovanje Baden-Württemberga i Ministarstvo kulture, omladine i sporta.

PRIMJENA METODOLOGIJE

Obuke i dodatna edukacija za nastavnike svih vrsta škola, predmeta i razreda, mogućnosti za usavršavanje freelancera, informacije o događanjima i ponudama saradnika iz mreže, te organizovanje radionica u školama.

GLAVNI ISHODI

- Izložba Peace Counts: Uspješni primjeri iz različitih dijelova svijeta
- Izložba "Making peace – uspješni primjeri iz cijelog svijeta"

Izložba Peace Counts prikazuje selekciju najboljih izvještaja o uspješnim projektima mira iz više od 30 konfliktnim područja širom svijeta. Ova verzija izložbe redizajnirana je u saradnji između Servisnog centra za obrazovanje o miru, Berghof Foundation i agencije Zeitenspiegel. Koje sve uloge nogomet, radio, ples i konflikti mogu imati u izgradnji mira? Izvještaji Peace Counts skreću pažnju na kreativna rješenja i uspješnu komunikaciju u rješavanju konflikata.

NATIONALER AKTIONPLAN GEGEN RASSISMUS



Implementator/ promoter : Die Bundesregierung

Web stranica :

<https://www.bmfsfj.de/resource/blob/116798/5fc38044a1dd8edec34de568ad59e2b9/nationaler-aktionsplan-rassismus-data.pdf>

Ciljana grupa/e: Obaveza poštovanja nepovredivog dostojanstva svake osobe, kao i naredba da sve državne vlasti poštuju i štite to dostojanstvo, temelji se na svim odredbama Osnovnog zakona i čini osnovu društvenog sistema vrijednosti.

OPIS

Član 1. njemačkog Osnovnog zakona navodi da su ljudska prava temelj svake ljudske zajednice, mira i pravde u svijetu. Rasizam i druge ideologije nejednakosti suprotstavljaju se ovim principima. Dijeljenje ljudi na navodno jednake grupe na temelju bioloških, vjerskih, kulturnih ili drugih karakteristika, pripisivanje nepromjenjivih „osobina prirode i karaktera“ i njihovo ocjenjivanje suprotstavljaju se principu jednakog vrijednovanja svih ljudi. Zabrana rasne diskriminacije je apsolutna u međunarodnom pravu, kao i zabrane ropstva, aparthejda i genocida. Rasizam i diskriminacija su povreda i prepreka u uživanju svih osnovnih ljudskih prava, prijetnja ljudskim pravima, prijetnja društvenoj koheziji i stalni uzrok unutrašnjih i međunarodnih oružanih sukoba. Njemačka je kozmopolitska i pluralistička zemlja u srcu Evrope, sa demokratskim ustavom, razvijenim pravnim sistemom, funkcionalnim institucijama i snažnim strukturama demokratskog angažmana u civilnom društvu, kao i prepoznatljivim oblicima suodlučivanja. Ipak, i u Njemačkoj postoje rasizam, rasistička diskriminacija, stereotipi, predrasude i nasilje. U kontekstu polarizirajuće debate o azilu, tražioci azila su trenutno posebno pogođena grupa koja se suočava s problemima. Kontinuirano suprotstavljanje tim praksama je odgovornost cijele države, kako na nacionalnom tako i na međunarodnom nivou.

PRIMJENA METODOLOGIJE

Federalna vlada prepoznaje širok socio-politički spektar različitih i konkretnih oblasti djelovanja i aktivnosti u borbi protiv rasizma, homofobije i transfobije, drugih ideologija nejednakosti, kao i povezanih diskriminacija i predrasuda. "Međuresorska radna grupa za promicanje demokratije i prevenciju ekstremizma" (IMA) identifikovala je oblasti djelovanja i teme koje su važne za novi NAP u vezi sa svim pojavama. NAP je razvijen na temelju tih smjernica i povezan je sa "Strategijom Savezne vlade za prevenciju ekstremizma i promociju demokratije" iz jula 2016. godine. Kako bi se obezbijedila deskriptivna osnova za ovaj NAP i pokrenula dalja diskusija, Savezna vlada je angažovala Institut za interdisciplinarna istraživanja o konfliktima i nasilju (Bielefeld) da sprovede empirijsko istraživanje.

NATIONALER AKTIONPLAN GEGEN RASSISMUS



GLAVNI ISHODI

Da bi se dobila saznanja o zločinima iz mržnje koje policija nije registrovala (tzv. "tamna zona"), u aktuelnu njemačku anketu o viktimizaciji uključena su dodatna pitanja. Cilj ovih pitanja je da se sazna da li su ispitanici postali žrtve zločina iz mržnje u poslednjim godinama, i ako jesu, zbog kojih razloga. Jedan od ključnih zaključaka NSU komisije za istragu je potreba za jačanjem civilnog društva u borbi protiv rasizma i desničarskog ekstremizma. Pozitivno je što federalni program 'Živjeti demokratiju! aktivno u borbi protiv desničarskog ekstremizma, nasilja i mizantropije', koji sprovodi Ministarstvo za porodicu, starije osobe, žene i mlade (BMFSFJ), po prvi put eksplicitno uključuje finansiranje projekata koji se bave homofobijom i transfobijom. Uvrštavanje Bosne i Hercegovine, Makedonije, Srbije, Crne Gore, Albanije, Kosova, Gane i Senegala, kao i planirano uvrštavanje Maroka, Alžira i Tunisa kao zemalja koje se smatraju bezbjednim za povratak, protivrječi izveštajima o ljudskim pravima u tim zemljama i trebalo bi da bude preispitano. Ove odluke imaju ozbiljne posljedice za pogođene osobe, naročito u pogledu njihovog stambenog statusa, društvene integracije i pristupa tržištu rada.



3 - PRIMJERI DOBRIH PRAKSI IZ UKRAJINE



OMLADINSKI SIMFONIJSKI ORKESTAR UKRAJINE

Implementator/ promoter : YSOU

Web stranica : <https://ysou.com.ua/>

Ciljana grupa/e: YSOU se fokusira na mlade ukrajinske muzičare dobi od 12 do 22 godine, koji su vješti u sviranju orkestarskih instrumenata i imaju veliku strast prema muzici. Orkestar im pruža prilike za profesionalni razvoj i upoznavanje sa međunarodnim muzičkim standardima.



OPIS

Inicijativa je pokrenuta kako bi se odgovorilo na potrebu za nacionalnom platformom koja podržava mlade ukrajinske muzičare, promoviše kulturnu razmjenu i unapređuje prisustvo Ukrajine na globalnoj klasičnoj muzičkoj sceni. Saradnjom sa međunarodnim partnerima, YSOU nastoji svojim članovima obezbjediti prilike za umjetnički i profesionalni razvoj. YSOU je jedini nacionalni omladinski simfonijski orkestar u Ukrajini, koji svake godine okuplja više od 100 učesnika. Od 2017. godine, orkestar organizuje probne kampove, koncerte, master klase i projekte muzike za manje ansamble. Imao je priliku nastupati na prestižnim evropskim scenama, uključujući Konzerthaus u Berlinu i Berlinsku filharmoniju. Takođe, uspostavio je saradnju sa organizacijama poput Nacionalnog omladinskog orkestra Njemačke i Goethe-Instituta.

PRIMJENA METODOLOGIJE

YSOU koristi inovativnu metodologiju tako što uključuje mlade muzičare u projekte na profesionalnom nivou, podstičući međusobno učenje i ističući značaj kulturne razmjene. Ovaj pristup ne samo da unapređuje njihove muzičke vještine, već proširuje njihove kulturne horizonte i razvija sposobnost prilagođavanja.

GLAVNI ISHODI

Inkluzivno i podržavajuće okruženje YSOU-a uspješno je razvijalo mlade talente, promovišući kulturnu diplomatiju i predstavljajući ukrajinsku muziku na međunarodnoj sceni. Ciljna grupa aktivno je učestvovala u aktivnostima orkestra, koristeći mentorske programe i izlažući se različitim muzičkim tradicijama. Iako je YSOU primarno fokusiran na muzički razvoj, njegovi saradnički projekti i nastupi na međunarodnoj sceni su indirektno doprinijeli razvoju vještina kao što su timski rad, komunikacija i kulturna svijest.

AKADEMSKI HOR STUDENATA "AD LIBITUM"

Implementator/ promoter : V. N. Karazin Kharkiv National University

Web stranica : <https://karazin.ua/en/kultura/ctudentskii-khor/>

Ciljna grupa/e: Članovi hora "Ad Libitum" su studenti Nacionalnog univerziteta V. N. Karazina u Harkovu, koji pokazuju interesovanje za vokalno izvođenje i horsku muziku. Hor takođe sarađuje sa širim krugom univerzitetske zajednice i javnosti kroz svoje nastupe.



OPIS

"Ad Libitum" je akademski studentski hor koji izvodi raznovrstan repertoar, uključujući klasičnu, duhovnu, narodnu i modernu muziku. Od svog osnivanja, hor je postigao značajno priznanje, kao što je osvajanje Grand Prix-a na XX. jubilarnom Međunarodnom festivalu i takmičenju horske umjetnosti Oleksandra Zajtseva "Pivdenna Palmira" u Odesi. Inicijativa za osnivanje hora pokrenuta je kako bi se stvorila platforma na kojoj studenti mogu da se bave svojom strašću prema muzici i izvođenju. Takođe, cilj je bio obogatiti kulturnu ponudu univerziteta i omogućiti studentima da se izraze kroz umjetnost.

PRIMJENA METODOLOGIJE

Hor koristi metodologiju koja spaja tradicionalnu obuku sa prilikama za studente da kreativno doprinesu izboru repertoara i stilu izvođenja. Ovaj pristup stvara atmosferu saradnje i potiče inovativnost unutar okvira horske muzike.

GLAVNI ISHODI

Prednosti hora uključuju razvoj muzičkih talenata, podstiče timski rad i unaprjeđuje kulturni profil univerziteta. Ove prednosti su iskorištene za angažovanje studenata u umjetničkim aktivnostima, čime se obogaćuje njihov obrazovni proces i jača osjećaj zajedništva.

MLADI POKRETAČI PROMJENA

Implementator/ promoter : Young Agents of Change (YAC)



Web stranica : <https://yac.org.ua/>

Ciljana grupa/e: YAC se primarno fokusira na mlade osobe u dobi od 13 do 30 godina, uključujući radnike s mladima, edukatore i koordinate omladinskih projekata. Njihove inicijative takođe obuhvataju raseljene osobe (IRP) i izbjeglice, s ciljem integracije ovih grupa u lokalne zajednice putem različitih programa.

OPIS

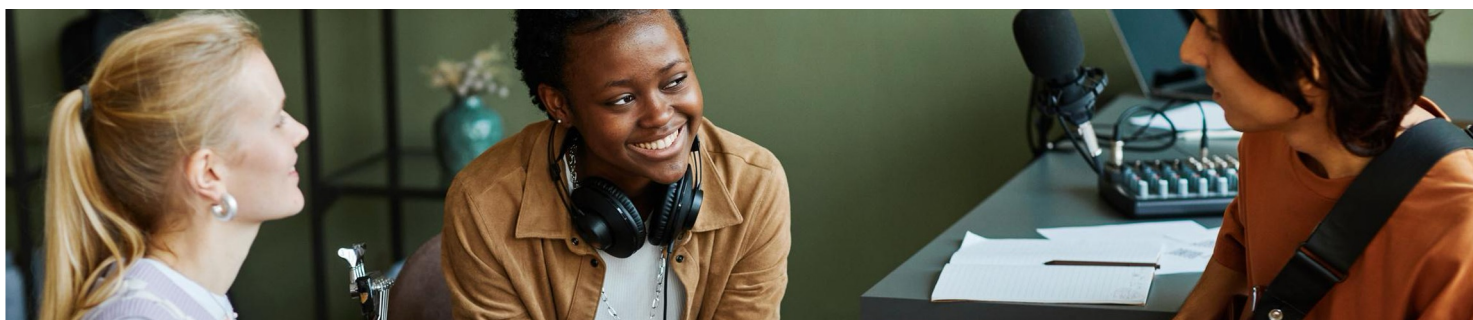
YAC provodi različite projekte usmjerene na osnaživanje mladih. Na primjer, projekt „Blue Hearts“ fokusira se na integraciju raseljenih osoba u lokalne zajednice kroz unapređenje njihovih leaderskih vještina i poticanje aktivnog građanstva. Aktivnosti uključuju obuke, analitička istraživanja i izradu digitalnih platformi za komunikaciju i dijeljenje resursa.

PRIMJENA METODOLOGIJE

YAC koristi interaktivne i participativne metodologije u svojim programima obuke. To uključuje radionice, simulacije i implementaciju projekata u stvarnim okolnostima, s ciljem razvoja praktičnih vještina i poticanja aktivnog učešća. Ovaj pristup ne samo da omogućava sticanje novih znanja, već i jača samopouzdanje i leaderske sposobnosti učesnika.

GLAVNI ISHODI

Snage inicijativa YAC-a leže u njihovom inkluzivnom i participativnom pristupu, koji efikasno angažuje ciljne grupe. Omogućavajući mladima da preuzmu vodstvo u projektima i inicijativama, YAC promovise preduzetništvo i aktivno građansko učešće. Učesnici su pozitivno reagovali, često preuzimajući vodeće uloge u zajedničkim projektima i formiranju omladinskih grupa, čime se pokazuje uticaj ove inicijative na razvoj liderstva i građanskog angažovanja.



UKRAJINSKI ORKESTAR SLOBODE



Implementator/ promoter : Ukrainian Freedom Orchestra

Web stranica : <https://www.ukrainianfreedomorchestra.org/>

Ciljna grupa/e: Ukrajinski orkestar slobode prvenstveno je usmjeren na ukrajinske muzičare, uključujući one koji su trenutno izbjeglice zbog ratnih sukoba, kao i one koji su članovi evropskih orkestara. Ansambl također ima za cilj uključiti i globalnu publiku kako bi podigao svijest i ojačao podršku za ukrajinsku kulturnu baštinu usred ratnih sukoba.

OPIS

Ukrajinski orkestar slobode je ansambl koji se sastoji od vodećih ukrajinskih muzičara, kako onih iz Ukrajine, tako i onih koji su postali izbjeglice ili su članovi evropskih orkestara. Osnovan od strane kanadsko-ukrajinske dirigentkinje Keri-Lynn Wilson, orkestar sarađuje s institucijama poput Metropolitan opere, Poljske nacionalne opere i Ukrajinskog ministarstva kulture. Pod počasnim pokroviteljstvom prve dame Ukrajine, Olene Zelenske, orkestar je nastupao na prestižnim scenama širom Evrope i Sjedinjenih Američkih Država, uključujući BBC Proms na Royal Albert Hall-u, Concertgebouw u Amsterdamu i Lincoln Center u New Yorku.

PRIMJENA METODOLOGIJE

Orkestar koristi jedinstvenu metodologiju integrirajući muzičare iz različitih sredina, uključujući one koji su u Ukrajini, izbjeglice i članove evropskih orkestara. Ovaj pristup ne samo da prikazuje jedinstvo i otpornost ukrajinske kulture, već također donosi bogatu raznolikost iskustava i interpretacija u njihove nastupe. Dodatno, izvođenjem djela poput Betovenove Devete simfonije sa "Odom radosti" pjevanim na ukrajinskom jeziku, koncertima se dodaje duboka kulturna i emotivna dimenzija, čineći njihovu metodologiju inovativnom i duboko utlcajnom.

GLAVNI ISHODI

Snaga ove inicijative leže u njenoj sposobnosti da ujedini muzičare širom svijeta, pokušavajući održati i promovisati ukrajinsku kulturu u izazovnim vremenima. Pojavljivanjem na međunarodnoj sceni, orkestar je proširio globalnu svijest i stekao dodatnu potrebnu podršku za ukrajinske kulturne i političke borbe.

VERE MUSIC FUND

Implementator/ promoter : Vere Fund

Web stranica : <https://vere.fund/>

Ciljana grupa/e: Glavni korisnici su mladi ukrajinski muzičari koji se bave klasičnom muzikom. Fond ima za cilj da podrži ove umjetnike u postizanju međunarodne prepoznatljivosti i pružanju prilika za nastupe na globalnoj muzičkoj sceni.



OPIS

VERE MUSIC FUND djeluje pružanjem donacija ukrajinskim klasičnim muzičarima, omogućavajući im da učestvuju na međunarodnim takmičenjima i naprednim muzičkim radionicama. Osim toga, Vere fund podržava muzička takmičenja na prostoru Ukrajine, te organizuje festivale i edukativne programe za razvoj klasične muzike.

PRIMJENA METODOLOGIJE

Metodologija koja uključuje dodjelu donacija, kao i podršku lokalnim takmičenjima i obrazovnim inicijativama, izdvaja se kao inovativna zbog svog sveobuhvatnog pristupa razvoju muzičara. Ova strategija ne samo da obezbjeđuje finansijsku podršku, već i podstiče profesionalni rast muzičara i uspostavljanje međunarodnih kontakata.

GLAVNI ISHODI

Snaga ove inicijative leži u usmjerenoj podršci mladim muzičarima, čime se potiče njihov profesionalni razvoj i unapređuje kulturna prepoznatljivost Ukrajine na međunarodnom nivou. Ovaj fond, pružajući resurse i različite mogućnosti, doprinosi razvoju umjetnosti i promovisanju kulturne saradnje.



4 - PRIMJERI DOBRIH PRAKSI IZ FRANCUSKE



SOUND ROUTES

Implementator/ promoter : **Sound Routes**

soundroutes
sound routes

Web stranica : <https://soundroutes.eu>

Ciljana grupa/e: **Muzičari migranti i izbeglice i lokalne zajednice**

OPIS

Sound Routes je pokrenut kako bi se rješavali društveni i kulturni izazovi integracije migranata i izbjeglica u Europi, koristeći muziku kao alat za povezivanje ljudi i promociju međusobnog razumijevanja. Inicijativa obuhvata niz aktivnosti kao što su muzičke radionice, jam sesije, koncerti i festivali, koji imaju za cilj da unaprijede vidljivost muzičara migranata i izbjeglica i olakšaju njihovu integraciju u europsku muzičku scenu.

PRIMJENA METODOLOGIJE

Metodologija je inovativna jer koristi muziku kao dobar način za socijalnu inkluziju, stvarajući priliku za muzičare da dijele svoje muzičke vještine i kulturno naslijeđe, čime se otvaraju veće mogućnosti za nove muzičke saradnje i umrežavanje.

GLAVNI ISHODI

Prednosti ove inicijative leže u njenoj sposobnosti da osnaži učesnike, nudeći im prilike za održavanje nastupa i veću vidljivost. Inicijativa je uspješno podstakla kulturnu razmjenu i preduzetništvo među migrantima i mladima, čime su učesnici aktivno uključeni u aktivnosti projekta i doprinose oblikovanju njegovog dinamičnog multikulturalnog okruženja.



MUZIČARI BEZ GRANICA



Implementator/ promoter : Muzičari bez granica (NVO)

Web stranica : <https://www.musicianswithoutborders.org>

Ciljana grupa/e: Djeca, mladi i zajednice pogođene sukobima i ratom

OPIS

Inicijativa je pokrenuta kako bi odgovorila na potrebu za izgradnjom mira i pomirenjem u postkonfliktnim područjima putem muzike, kao univerzalnog jezika. Muzičari bez granica provode različite programe koji obuhvataju muzičku obuku, zajedničke muzičke projekte, te obuku lidera, s ciljem osnaživanja lokalnih muzičara i lidera zajednice.

PRIMJENA METODOLOGIJE

Metodologija je inovativna jer spaja muziku i psihosocijalnu podršku, prilagođenu potrebama ljudi u postkonfliktnim područjima, podstičući otpornost i promovišući društvenu koheziju.

GLAVNI ISHODI

Prednosti uključuju prilagodljivost muzičkih programa različitim kulturnim kontekstima, kao i sposobnost da se ostvari duboka povezanost s ciljnom grupom. Ove prednosti su iskorištene za unapređenje društvene inkluzije i osnaživanje marginalizovanih grupa.



MUSIC MIGRANT MANIFESTO (MMM)

Implementator/ promoter : Europska mreža kulturnih centara (ENCC)

Web stranica : <https://lelaba.eu/en/laba/projets/migrants-music-manifesto-2/>

Cilja grupa/e: Migranti i izbjeglice, koji imaju za cilj da istaknu svoj kulturni doprinos i olakšaju svoju socijalnu integraciju u društvo Europe.



OPIS

Inicijativa je pokrenuta kako bi se odgovorilo na potrebu za kulturnom i socijalnom integracijom migranata i izbjeglica u Eujropi, koristeći muziku kao alat za razbijanje barijera i poticanje prihvatanja. MMM je projekat koji razvija alate i metode za rad sa učesnicima, organizuje međunarodne radionice i prikuplja podatke o muzičkom naslijeđu. Takođe, pruža mogućnost mentorstva u učenju o muzici i sticanju muzičkih vještina.

PRIMJENA METODOLOGIJE

Metodologija se smatra inovativnom jer spaja bogatstvo muzičkog naslijeđa sa savremenim pedagoškim pristupima, čime promoviše višejezičnost i osnažuje marginalizovane kulturne grupe.

GLAVNI ISHODI

Snaga ove inicijative leži u njenoj sposobnosti da okuplja umjetnike, muzičare, socijalne organizacije i istraživače, kako bi zajednički obogatili i podijelili svoja znanja u promovisanju marginalizovanih kultura.

G1000 I-YES

Implementator/ promoter : OIRD

Web stranica : <https://i-yes.eu/>



Ciljna grupa/e: „Nevidljiva“ mladost, uključujući NEET grupu (osobe koje nisu u procesu obrazovanja, osobe koje nisu zaposlene ili u procesu obuke), a dolaze iz zajednica koje su pogođene siromaštvom, nezaposlenošću, ranim napuštanjem obrazovanja i međureligijskim sukobima.

OPIS

Projekat G1000 i-YES je dvogodišnji program koji uključuje obrazovne aktivnosti, radionice, susrete sa stručnjacima i događaje koji povezuju mlade ljude sa donosiocima odluka. Inicijativa je pokrenuta kako bi se povećala zastupljenost i vidljivost marginalizovane omladine u Evropskoj uniji, stvarajući platformu na kojoj će njihovi glasovi biti saslušani i uzeti u obzir prilikom donošenja važnih odluka.

PRIMJENA METODOLOGIJE

Metodologija je inovativna jer spaja neformalno obrazovanje, iskustva kroz mobilnost, podršku u učenju, profesionalni razvoj i aktivno angažovanje mladih. Projekat G1000 i-YES, koji označava Evropski samit „nevidljive“ mladosti, imao je cilj da okupi marginalizovane mlade ljude iz Evropske unije i donosiocce odluka kako bi vodili konstruktivan dijalog. Ovaj dvogodišnji projekat, dio inicijative European Youth Together započeo je 1. marta 2022. godine, uz učešće pet evropskih partnera. Projekat je realizovan u Belgiji, Francuskoj, Italiji i Rumuniji, sa posebnim fokusom na zajednice pogođene siromaštvom, nezaposlenošću, ranim napuštanjem obrazovanja i međureligijskim sukobima.

GLAVNI ISHODI

Neki od ključnih rezultata projekta G1000 i-YES uključuju:

- Stvaranje mreže evropskih organizacija koje podržavaju i promovišu „nevidljive“ socijalne grupe.
- Izrada vodiča dobrih praksi, koji mogu poslužiti kao primjeri dobrih evropskih praksi prepoznatih od strane projektnih partnera.
- Mobilizaciju kulturnih radnika, muzičara, socijalnih organizacija i istraživača da podijele svoja znanja u promovisanju marginalizovanih kultura.
- Osaživanje mladih kroz kulturni identitet i javno govorenje.
- Uspješno angažovanje učesnika u kritičkim diskusijama i umjetničkim izražavanjima.

5 - PRIMJERI DOBRIH PRAKSI IZ DANSKE



Implementator/ promoter : Kraljevska akademija muzike i
Danska nacionalna škola za izvođačke umjetnosti

Web stranica : <https://www.glomus.net>



Ciljana grupa/e: Ciljna grupa GLOMUS-a obuhvata sve koji su uključeni u visoko obrazovanje u oblasti muzike, plesa i izvođačkih umjetnosti, s posebnim naglaskom na poticanje interkulturalnog dijaloga i umjetničke saradnje. To uključuje: studente, edukatore, umjetnike i menadžere.

OPIS

GLOMUS je mreža zasnovana na vrijednostima, koja se fokusira na visoko obrazovanje u oblasti muzike, plesa i izvođačkih umjetnosti. Iako je prvenstveno nordijska inicijativa, osnovana prije 15 godina, prioritet daje umjetničkom i ličnom razvoju studenata, podstičući interkulturalni dijalog i umjetničku saradnju. Mreža, koja obuhvata 35 zemalja, ima za cilj da doprinese pozitivnom društvenom razvoju kako na lokalnom, tako i na globalnom nivou kroz kreativno angažovanje i saradnju.

PRIMJENA METODOLOGIJE

Metodologija GLOMUS-a je inovativna jer koristi muziku i umjetnost kao most za povezivanje različitih kulturnih i nacionalnih stavova, podstičući duboko interkulturalno razumijevanje i umjetničku saradnju. Kroz umjetničku saradnju, GLOMUS ohrabruje učesnike da se bave globalnim izazovima, koristeći kreativnost kao alat za dijalog i refleksiju.

GLAVNI ISHODI

Jasan primjer ove inovacije bio je GLOMUS kamp 2022. godine u Arhusu, u Danskoj, koji je okupio oko 200 studenata i nastavnika iz muzičkih škola iz cijelog sveta. Tema kampa bila je "GLOBALNI OPTIMIZAM", a fokusirala se na to kako mladi umjetnici tumače kulturne, političke i socijalne izazove nakon pandemije. Kroz nastupe, debate i javne događaje, učesnici su postavljali pitanje da li umjetnost može poboljšati, postaviti nova pitanja ili predložiti rješenja za ove globalne probleme. Interkulturalne saradnje tokom kampa, koje su trajale 10 dana u Musikhuset-u, omogućile su lokalcima da direktno komuniciraju sa umjetnicima, čineći događaj odličnom platformom za povezivanje na globalnom i lokalnom nivou. Ovaj inkluzivni i kreativni pristup pokazuje kako GLOMUS koristi umjetnost da ujedini različite perspektive i stvori interkulturalni dijalog.

PLAYING FOR CHANGE



Ciljana grupa/e: Muzičari – Posebno ulični muzičari i umjetnici iz siromašnijih zajednica širom svijeta, kojima se pruža mogućnost za pokazivanje svojih talenata.

Ljubitelji muzike – Osobe širom svijeta koje cijene različite muzičke žanrove i podržavaju ideju muzike kao alata za jedinstvo i društvene promjene.

Djeca i mladi – Kroz Fondaciju Playing For Change, PFC se usmjerava na djecu iz marginaliziranih zajednica, gradeći škole muzike i umjetnosti, te pružajući im obrazovanje i osnaživanje kroz kreativno izražavanje.

Građani i zagovornici mira – PFC se obraća onima koji vjeruju u snagu muzike koja uklanja barijere i pokreće društvene promjene, uključujući i one koji podržavaju humanitarne i kulturne inicijative.

OPIS

Playing For Change je multimedijски muzički projekt koji je osnovao Mark Johnson i Whitney Kroenke 2002. godine, s ciljem povezivanja i inspirisanja svijeta kroz muziku. Projekt okuplja muzičare i pjevače sa svih kontinenata, stvarajući "Songs Around The World" (Pjesme oko svijeta) koje ističu ujedinjujuću moć muzike. Godine 2007, Playing For Change je osnovao neprofitnu fondaciju koja gradi muzičke škole i umjetnosti za djecu širom svijeta. Kroz globalne muzičke saradnje i nastupe, projekt širi poruku ljubavi, nade i jedinstva, pokazujući da muzika nadmašuje granice i okuplja ljude, bez obzira na njihove različite pozadine.

PRIMJENA METODOLOGIJE

Metodologija Playing For Change (PFC) je inovativna zbog svog jedinstvenog pristupa muzičkoj saradnji i društvenom uticaju. Ključni aspekti koji je izdvajaju uključuju:

Globalna muzička saradnja – PFC snima muzičare iz različitih kulturnih sredina u njihovim prirodnim okruženjima i spaja njihove nastupe u besprijekorno usklađene, globalne video spotove "Songs Around the World" (Pjesme oko svijeta). Ovaj pristup ujedinjuje muzičare sa svih krajeva svijeta, pokazujući univerzalnost muzike.

- Fokus na autentičnost i kulturnu raznolikost – Snimajući nastupe u prirodnim, vanjskim okruženjima, PFC ističe jedinstvene kulturne kontekste svakog muzičara, stvarajući iskreniji prikaz muzike.

- Korištenje multimedije za društvene promjene – PFC koristi muziku, film i digitalne platforme kako bi dosegao ogromnu globalnu publiku, koristeći viralne videozapise da inspiriše, poveže i angažuje više od 2 milijarde ljudi širom svijeta.

- Spajanje društvenog uticaja sa umjetnošću – Kombinovanjem muzike i stvaranja obrazovnih programa, kao i muzičkih škola u zajednicama kojima je to najpotrebnije, PFC koristi muziku kao moćan alat za postizanje pozitivnih društvenih promjena. Ovaj dvostruki pristup umjetnosti i filantropiji daje dodatnu vrijednost i dubinu njegovoj metodologiji.

PLAYING FOR CHANGE



GLAVNI ISHODI

Playing For Change (PFC) je sarađivao sa više od 1.000 muzičara iz više od 50 zemalja, spajajući umjetnike iz različitih dijelova svijeta. Među poznatim saradnicima nalaze se Bono, Keith Richards, Manu Chao, Ziggy Marley, Keb' Mo', Toots Hibbert, Baaba Maal, Robert Plant, Stephen Marley, Yo-Yo Ma, Carlos Santana i mnogi drugi. Ove saradnje spajaju različite muzičke stilove i kulturne uticaje, stvarajući moćne nastupe koji ističu sposobnost muzike da poveže ljude širom svijeta. Projekti PFC-a obuhvatili su izvođenja poznatih pjesama od strane međunarodnih umjetnika, naglašavajući sposobnost muzike da ujedini ljude bez obzira na kulturne i geografske razlike.

5 PRIMJERI DOBRIH PRAKSI IZ BOSNE I HERCEGOVINE



KUĆA DOBRIH TONOVA



Implementator/ promoter : NGO "Kuća dobrih tonova"

Web stranica : <https://houseofgoodtones.org>

Ciljana grupa/e: Djeca i mladi u Srebrenici i okolnim područjima
Lokalne zajednice koje teže pomirenju i društvenoj koheziji

OPIS

Kuća dobrih tonova je inicijativa iz Srebrenice, gradu koji je duboko pogođen ratom. Osnovana 2011. godine, ova organizacija nudi djeci i mladima sigurno mjesto za istraživanje njihove kreativnosti i izražavanje kroz muziku. Inicijativa se temelji na uvjerenju da muzika prelazi kulturne i etničke granice, potičući međusobno razumijevanje i pomirenje. Centar pruža muzičko obrazovanje i obuke gdje učesnici mogu učiti svirati različite muzičke instrumente, pridružiti se horovima i učestvovati u plesnim ansamblima. Ove aktivnosti ne samo da unapređuju umjetničke vještine, već i promovišu grupnu koheziju i emocionalno iscjeljenje. Kuća dobrih tonova takođe angažuje zajednicu kroz koncerte, kulturne razmjene i edukativna putovanja, stvarajući platformu za dijalog i zajedničke doživljaje.

PRIMJENA METODOLOGIJE

- Muzičko obrazovanje i obuke
- Horovi, plesne grupe i instrumentalni ansambli koji potiču grupnu koheziju
- Aktivnosti za angažovanje zajednice koje potiču međusobno poštovanje

GLAVNI ISHODI

- Angažovano je stotine djece i mladih u projektima izgradnje mira
- Priznato je nagradama kao što je Nagrada za interkulturno postignuće (2018)

MUZIČKI CENTAR PAVAROTTI

Implementator/ promoter : War Child i Luciano Pavarotti

Web stranica : <https://www.mcpavarotti.com>

Ciljna grupa/e: Djeca pogođena ratnim sukobima i traumama

Muzički
centar
Pavarotti
Music
Centre

OPIS

Muzički centar Pavarotti, smješten u Mostaru, osnovan je tokom rata kao utočište za djecu pogođenu ratnim sukobima. Centar je osmislio poznati tenor Luciano Pavarotti, uz podršku organizacije War Child, kako bi pružio prostor u kojem djeca mogu da se izliječe kroz muziku i umjetnost. Centar nudi niz programa, uključujući muzičke terapije, časove sviranja instrumenta i kreativne radionice. Ove aktivnosti omogućavaju djeci da obrade svoje traume, izraze emocije i obnove svoj identitet. Kroz stvaranje podržavajućeg i inkluzivnog okruženja, Centar je postao "svetionik nade" za mlade ljude u ovom regionu.

PRIMJENA METODOLOGIJE

- Muzičke terapije i obrazovni program.
- Mogućnosti za djecu da nauče svirati muzičke instrumente i da se bave kreativnim izražavanjem.

GLAVNI ISHODI

Muzički centar Pavarotti značajno je doprinjeo emocionalnom oporavku djece pogođene ratnim sukobima. Njegovi programi su pomogli u prevazilaženju podjela između zajednica, promovišući dugoročno izgradnju mira.



SVJETSKI MUZIČKI CENTAR

Implementator/ promoter : NVO „World Music Center”

Web stranica :

https://en.wikipedia.org/wiki/World_Music_Centre

Ciljana grupa/e: Djeca i mladi iz različitih etničkih i kulturnih sredina. Lokalni umjetnici i muzičari.



OPIS

Svjetski muzički centar, smješten u Mostaru, posvećen je slavljenju kulturne raznolikosti i promovisanju tolerancije kroz muziku. Ova nezavisna neprofitna organizacija angažuje djecu i mlade u aktivnostima koje naglašavaju ujedinjujuću moć muzike, istovremeno potičući dijalog i međusobno poštovanje. Centar organizuje koncerte, festivale i radionice koji služe kao platforme za kulturnu razmjenu. Na primjer, godišnji Svjetski muzički festival u Mostaru okuplja muzičare i publiku iz različitih kultura, prikazujući širok spektar muzičkih tradicija. Ovi događaji pružaju priliku učesnicima da razmjenjuju iskustva, prevazilaze predrasude i stvaraju dugoročne veze.

PRIMJENA METODOLOGIJE

- Organizovanje koncerata, festivala i radionica kao platformi za kulturnu razmjenu
- Angažovanje mladih u aktivnostima koje promovišu međusobno poštovanje i razumijevanje

GLAVNI ISHODI

Centar je ojačao veze unutar zajednice i promovisao interkulturalni dijalog kroz svoje događaje. Njegov najprestižniji festival postao je simbol jedinstva i pomirenja u regionu.



MUZEJ RATNOG DJETINJSTVA

Implementator/ promoter : **Fondacija Muzej ratnog djetinjstva**

Web stranica : <https://warchildhood.org>



Ciljana grupa/e: Djeca i mladi pogođeni sukobima, nastavnici, donosioci odluka i šira javnost zainteresovana za izgradnju mira

OPIS

Muzej ratnog djetinjstva, smješten u Sarajevu, pruža jedinstven uvid u iskustva djece tokom rata. Osnovan 2017. godine, muzej prikuplja lične predmete, priče i svjedočenja kako bi stvorio edukativno i emotivno iskustvo za posjetioce. Muzika ima ključnu ulogu u njegovom pristupu izgradnji mira. Izložbe često sadrže muzičke elemente koji potiču empatiju i refleksiju. Muzej takođe organizuje radionice u kojima djeca i mladi mogu izraziti svoja iskustva kroz muziku i umjetnost, što pomaže u procesu emocionalnog zacjeljenja i stvara prostor za dijalog i međusobno razumijevanje.

PRIMJENA METODOLOGIJE

- Uključivanje muzike u izložbe i događaje kako bi se izazvala empatija
- Organizovanje edukativnih radionica za djecu da kroz muziku i umjetnost izraze svoja iskustva
- Programi za širu zajednicu koji promovišu dijalog i razumijevanje

GLAVNI ISHODI

Muzej je stekao međunarodno priznanje, uključujući Muzejsku nagradu Vijeća Evrope za 2018. godinu. Prikupio je hiljade priča i artefakata, stvarajući snažnu arhivu koja prikazuje otpornost djece pogođene sukobima.



KULTURNI PROGRAMI LA BENEVOLENCIJE



Implementator/ promoter : La Benevolencija

Web stranica : <https://jzbih.ba/la-benevolencija/>

Ciljana grupa/e: Mladi iz Sarajeva i šire zajednice
Vjerski i lideri zajednice koji se zalažu za mir i uzajamno razumijevanje

OPIS

La Benevolencija, jevrejska humanitarna organizacija u Sarajevu, organizuje kulturne programe koji ističu historijsku harmoniju između različitih vjerskih i etničkih grupa u Bosni i Hercegovini. Kroz filmove, muziku i druge umjetničke izraze, organizacija promovise uzajamnu podršku i razumijevanje.

PRIMJENA METODOLOGIJE

- Filmske projekcije: organizovanje premijera poput „Sevap/Mitzvah“, koje prikazuju istinite priče o međureligijskoj solidarnosti
- Muzički događaji: organizovanje koncerata koji predstavljaju različite muzičke tradicije, čime se potiče vrednovanje kulturne raznolikosti
- Edukativne radionice: organizovanje diskusija i seminara o značaju suživota i međusobne pomoći

GLAVNI ISHODI

Povećana svijest o multikulturalnoj baštini Bosne i Hercegovine, važnosti međureligijskog sklada, te jačanje odnosa između različitih vjerskih zajednica kroz zajednička kulturna iskustva.

HVALA



Music of Youth - A Peace Building Approach



LE ROCHER
DE PALMER



momentum
[educate + innovate]



**Co-funded by
the European Union**

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.